

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

УДК 069.014

Старцева О. Е.

КОЛЛЕКЦИЯ СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА В СОБРАНИИ ОТДЕЛА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

В собрании Государственного Русского музея коллекция художественного стекла советского периода занимает немаловажное место. Она складывалась постепенно, и ценность ее определяется высоким художественным качеством вещей. Коллекция включает авторские, серийные и массовые изделия известных художников и мастеров, работавших на крупных стекольных предприятиях РСФСР и союзных республик. Это дает нам возможность проследить основные этапы развития советского стеклоделия и представить его роль в истории искусства и культуры.

Собрание советского стекла (тогда именовалось «современное стекло») в Русском музее начало складываться в конце 1930-х гг. с покупки нескольких предметов из магазина «Хрусталь»¹. Отдельные предметы были получены из Государственного музея керамики (Москва) и Музея революции (Ленинград) на основании разрешения Музейного отдела Наркомпроса. Однако в этот период приобретение произведений «современного стекла» не было целенаправленным и носило скорее случайный характер. После Великой Отечественной войны и вплоть до конца 1950-х гг. этот раздел собрания музея практически не пополнялся. Но, начиная с 1957 г., и особенно в 1960-1970-е гг., в музее началось систематическое комплектование данного фонда.

Это было связано прежде всего с тем, что в эти годы происходит обращение к истории декоративно-прикладного искусства, к его специальным вопросам и проблемам, формируется теория и критика, анализирующая эти проблемы. Большую роль в этом сыграли труды ученых и теоретиков: В. И. Мухиной «Литературно-критическое наследие» (1960), С. М. Темерина «Русское прикладное искусство» (1960), А. Б. Салтыкова «Избранные труды» (1962), М. С. Кагана «О прикладном искусстве» (1961); отдельные труды были посвящены различным отраслям и видам декоративно-прикладного искусства, в том числе стеклу: например, работа Н. Н. Качалова «Стекло» (1959), а также журнал «Декоративное искусство СССР», основанный в 1957 г., в котором стали систематически печататься статьи по теории и практике декоративно-прикладного искусства, проводиться дискуссии о тенденциях его современного развития, анализировался творческий процесс, регулярно

¹ Магазин «Хрусталь» находился по адресу: г. Ленинград, проспект 25 октября, д. 55. Магазин продавал разнообразные стекольные изделия (стаканы, кувшины, вазы для цветов, блюда, жбаны, сахарницы, графины, вазы для варенья, рюмки, вазы для фруктов, стопки и многое другое), выполненные лучшими хрустальными заводами СССР. См.: Ленинград. Адресно-справочная книга. 1939. Л., 1939. С. 107.

освещались выставки декоративного искусства, давались художественные советы и печатались творческие портреты как крупнейших художников, так и молодых авторов, работающих в области стекольной промышленности. Журнал выходил ежемесячно вплоть до 1993 г., и вокруг него сложился круг авторов-искусствоведов, которые стали специалистами в области художественного и промышленного стекла – Н. И. Василевская, Н. В. Воронов, М. С. Каган, Л. В. Казакова, Л. Г. Крамаренко, К. А. Макаров, Н. С. Степанян.

Со второй половины 1950-х гг. в залах Государственного Русского музея начали создаваться постоянные экспозиции декоративно-прикладного искусства, включающие изделия советской художественной стекольной промышленности. Выставка современного прикладного искусства была размещена в трех залах Михайловского дворца, примыкающих к помещениям флигеля Росси. И «почти ежегодно этот раздел экспозиции пополнялся произведениями современных художников»².

В основном произведения закупались на средства Министерства культуры СССР через экспертно-закупочную комиссию Государственного Русского музея (ЭЗК ГРМ) у авторов или у стекольных предприятий по заводским ценам. Небольшая часть предметов поступила в фонд благодаря вышедшему 2 июня 1965 г. постановлению «О музейном фонде Союза ССР», в котором говорилось, что министерства, государственные комитеты и другие ведомства СССР, Советы Министров союзных республик обязаны систематически выделять и передавать безвозмездно музеям для экспонирования образцы продукции и различные модели, показывающие развитие науки, технический прогресс и достижения коммунистического строительства³.

Помимо закупок и заводских передач, источником пополнения фонда советского стекла явились всесоюзные, республиканские и персональные выставки, а также дары от частных коллекционеров (В. В. Тищенко и В. А. Царицын) и искусствоведа (Е. К. Рачук). Ряд ценных авторских работ были подарены самими художниками – В. И. Котовым, Л. О. Юрген, И. В. Мачневым, Б. А. Четковым и др.

В настоящее время коллекция насчитывает свыше одной тысячи произведений; в ней представлены почти все крупные стекольные предприятия СССР и союзных республик: Ленинградский завод художественного стекла (г. Ленинград), Гусь-Хрустальный завод (г. Гусь-Хрустальный, Владимирская обл.), Дятьковский хрустальный завод (г. Дятьково, Брянская обл.), стекольный завод «Красный Май» (г. Вышний Волочек, Тверская обл.), стекольный завод «Восстание» (г. Чудово, Новгородская обл.), стекольный завод «Красный гигант» (г. Никольск, Пензенская обл.), стекольный завод «Неман» (пос. Березовка, Гродненская обл.), Львовская экспериментальная керамико-скульптурная фабрика (г. Львов) и др.

Значительное место в коллекции занимают произведения, выполненные на Ленинградском заводе художественного стекла (ЛЗХС), который занял ведущее место в стране среди других стекольных предприятий СССР, занимающихся производством художественного стекла

Завод вырос из небольшого экспериментального цеха при Дёминской зеркальной фабрике (позже – Ленинградская зеркальная фабрика), располагавшейся на Дёминской

² Иванова Е. А. Экспозиционная работа отдела прикладного искусства // Из истории музея. Сборник статей и публикаций. СПб., 1995. С. 220.

³ СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 2 июня 1965 г. № 428 «О МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ СОЮЗА ССР» // Собрание постановлений правительства Союза Советских Социалистических Республик. М., 1965. № 13. С. 249.

улице, ныне ул. профессора Качалова, 9. Инициаторами организации цеха были скульптор В. И. Мухина и инженер-химик Н. Н. Качалов. Была поставлена задача создать промышленные образцы советской стеклянной посуды, разработать современные техники варки и декорирования стекла, восстановить забытые технологии. Первые художественные изделия были сделаны здесь в 1940–1941 гг. художниками А. А. Успенским, Н. А. Тырсой и В. И. Мухиной. Успешно начатая работа была приостановлена Великой Отечественной войной и возобновлена лишь в 1948 г. В 1948 г. Ленинградская зеркальная фабрика была реорганизована в завод художественного стекла (ЛЗХС), который стал всесоюзной экспериментальной базой по изготовлению уникальных, серийных и массовых изделий из стекла и хрусталя.

На заводе в разные годы работали М. С. Вертузаев, Б. А. Смирнов, Е. В. Яновская, Э. М. Криммер, Б. А. Еремин, А. Л. Каплан, Е. И. Алексеева (Батанова), Е. Е. Махалова, Ю. А. Мунтян, Н. Г. Эйсмонт, А. И. Маева, Л. Д. Смирнова, Л. О. Юрген, Х. М. Пыльд, А. М. Остроумов, А. А. Аствацатурьян, Ю. М. Бяков, Н. М. Гончарова и др. Произведения всех вышеперечисленных художников и мастеров представлены в коллекции советского художественного стекла Русского музея.

Можно выделить следующие работы, уникальные по технике исполнения и по форме – скульптура «Торс» (1940–1941) В. И. Мухиной, триптих «Стеклодувы» (1960–1961) Б. А. Смирнова, ваза для цветов «Воздушная лента» (1962) и кубки «Свадебные» (1969) Б. А. Ерёмкина, ваза «Нептун» (1967) А. А. Аствацатурьяна, декоративная форма «Галатя» (1974) А. М. Остроумова и чаша «Ажурная» (1968) Л. О. Юрген.

Произведение В. И. Мухиной «Торс»⁴, выполненное в технике моллирования, в полной мере демонстрирует красоту женской фигуры. Технически сложно было изготовить из однородной структуры стекла фигуру. Это потребовало от скульптора решения многих технологических и художественных задач. В. И. Мухина одна из первых начала эксперименты по созданию стеклянной скульптуры. В ее творчестве стеклянный торс является наиболее значительной и ценной работой.

Ваза «Нептун»⁵ – лучшая работа А. А. Аствацатурьяна. Известный искусствовед К. А. Макаров говорил, что такая работа предвосхищает своей художественной природой XXI в. В этой вазе художник использовал новый прием обработки изделий из цветного хрусталя, дающий своеобразный декоративный эффект. Основа художественного образа вазы – ее цвет. Сине-зеленые волны плавно перетекают друг в друга, мягко просвечивают одна сквозь другую, создавая этим живописный образ вещи.

Программным произведением для всего художественного стекла этой коллекции является триптих «Стеклодувы» Б. А. Смирнова. Эта работа – гимн творческому союзу художника и мастера.

В вазе Л. О. Юрген «Ажурная» воплощен стиль ленинградской школы, для которого характерны строгая пропорциональность, единое и цельное решение декора и формы. Недаром в 1968 г. ваза была признана на ЛЗХС лучшим произведением года. Тогда же она

⁴ В собрании ГРМ находятся две скульптуры «Торс»: одна поступила в 1953 г. от кафедры стекла Ленинградского технологического института им. Ленсовета; другая – приобретена у С. Г. Кларк в 1972 г. за 150 рублей. (Акт № 4830 на поступление музейных материалов в фонд прикладного искусства ГРМ от 22.02.1980. Л. 147-148; Акт № 4006 на поступление музейных материалов в фонд прикладного искусства ГРМ от 28.02.1972. Л. 85).

⁵ Ваза «Нептун» была приобретена у автора в 1972 г. (Акт № 3994 на поступление музейных материалов в фонд прикладного искусства ГРМ от 04.02.1972. Л. 20).

была удостоена Золотой медали на международной Лейпцигской ярмарке, а в 1969 г. на Всесоюзном хрустальном конкурсе журнала «Декоративное искусство СССР» ваза была награждена медалью и дипломом⁶.

Экспериментальная работа А. М. Остроумова – «Галатей», в которой автор показал новые возможности создания декоративной пластики совершенно иного звучания, чем моллированная скульптура, наметила еще одну линию в искусстве декоративного стекла.

Работы Б. А. Ерёмкина – ваза для цветов «Воздушная лента» и кубки «Свадебные» – оригинальны и неповторимы, т.к. в них показаны сложные приемы декорирования стекла в горячем виде. Мастер вводит в массу стекла полые и литые разноцветные стеклянные дроты, создающие необыкновенные рисунки в изделиях. Это требовало от исполнителя особой сноровки и мастерства, которыми владел мастер-виртуоз Б. А. Ерёмкин.

Перечисленные произведения являются «знаковыми» в истории отечественного стеклоделия и шедеврами в собрании советского художественного стекла отдела декоративно-прикладного искусства Русского музея.

Наряду с уникальными авторскими произведениями ЛЗХС выпускал серийные и массовые изделия, которые в незначительном количестве представлены в коллекции. Известно, что роль художника на производстве зависела от характера выпускаемых изделий. При серийном выпуске он руководил находящейся в его распоряжении экспериментальной бригадой высококвалифицированных мастеров и принимал непосредственное участие в изготовлении опытного образца-эталона, по которому в дальнейшем выпускались изделия целыми сериями. При массовом производстве, когда стеклянные предметы вырабатывались машинами, художник разрабатывал конструктивное решение изделий в виде шаблона.

Серийными и массовыми образцами в коллекции являются ваза «Аметистовая» (1949) и графин с пробкой «Хрустальный» (1948) Э. М. Криммера, фигурка «Соболь» (1958) А. Э. Сыловой, ваза «Девичья» (1960) Б. А. Смирнова, прибор для вина «Лимончик» (1960) Л. Д. Смирновой, ваза для цветов «Радуга» А. А. Аствацатурьяна, ваза «Подкова» (1966) и кубок «Сокол» (1969) Е. В. Яновской, декоративный бокал «Роза» (1967) А. М. Остроумова, ваза-сувенир «Ярославна» (1967) Л. О. Юрген и др.

Изделия были отмечены на художественных советах⁷ как лучшие образцы промышленного производства. Они были экономичны в создании, практичны и функциональны в использовании. Их показывали на специализированных выставках массовой продукции, посвященных быту. Например, в 1968–1969 гг. ЛЗХС было выпущено 975 ваз-сувениров «Ярославна»⁸, а кубок «Сокол» Е. В. Яновской получил диплом Совета Министров РСФСР за участие в выставке массовых видов художественных изделий, выпускаемых предприятиями РСФСР (1973)⁹.

Все эти произведения демонстрируют непревзойденное мастерство художников и мастеров ЛЗХС, они позволяют более наглядно представить основные технические возможности предприятия и роль художника на заводе.

⁶ Стекло Лейды Юрген. Таллинн; Л., 1976. С. 36.

⁷ Художественные советы проходили на стекольных предприятиях СССР, и на них рассматривались новые образцы продукции заводов. В советах принимали участие художники, искусствоведы, музейные сотрудники, профессора ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, заведующий ассортиментной лабораторией Государственного научно-исследовательского института стекла, экономисты и директора магазинов.

⁸ Стекло Лейды Юрген. С. 21.

⁹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 596. Оп. 1. Д. 41. Л. 22.

Исключительное место по многообразию форм и научной ценности в собрании ГРМ занимают произведения, выполненные на старейших стекольных предприятиях СССР – Гусь-Хрустальном и Дятьковском хрустальном заводах, которые были основаны еще в XVIII в. А. В. Мальцовым. До 1917 г. они выпускали широкий ассортимент разнообразной бытовой посуды из бесцветного и цветного стекла и хрусталя, декорированной алмазной гранью. В советское время заводы были значительно расширены и переоборудованы. Они не только сохранили традиции сложной художественной обработки стекла и хрусталя, но и привнесли новое.

Состав собрания художественных изделий этих двух заводов в настоящем его виде дает возможность изучения бытовой посуды и авторских работ на разных этапах их деятельности. Значительный интерес представляют произведения В. Я. Шевченко – декоративная пластика «Метаморфозы» (1973), В. И. Котова – декоративная композиция «Застолье» («Пиросмани») (1985), И. В. Мачнева – сервиз «Слушая Стравинского» (1980) и декоративные формы «Карат» (1983–1984), Л. Н. Шушкановой – композиция «Озёра» (1976), Г. А. Антоновой – композиция «Камчатка» (1978), В. С. Муратова – скульптуры «Жар-птица» (1966), «Змей-Горыныч» (1970) и «Лев нижегородский» (1970).

В композиции «Метаморфозы» В. Я. Шевченко вышел за пределы канона, который предписывал произведениям декоративного искусства быть законченными и узнаваемыми по аналогии с предметными формами. Автор показал новую форму выразительности, благодаря необычному подходу декорирования верхнего края ваз. Причудливый изгиб верхнего края ваз напоминает «застывшую лаву» и превращает произведения в нечто фантастическое и неземное.

В композиции «Застолье» («Пиросмани») В. И. Котов использовал своеобразную идею передачи застолья в виде стеклянного натюрморта, состоящего из блюда с фруктами, штофов, кувшинов и стаканов.

Сервиз «Слушая Стравинского» В. И. Мачнева произвел «сенсацию на выставке в Эрфурте в 1980-е годы своими никогда не виданными в стекле формами»¹⁰. Каждая форма и каждая деталь в сервизе были созвучны музыке И. Ф. Стравинского, для которой были характерны особый ритм и оригинальные инструментальные эффекты. В. И. Мачнев совместил параболу творческого искания И. Ф. Стравинского в благородном сияющем хрустале. Художник на затейливых формах применил классическую пирамидальную грань, создающую мерцающую поверхность, оттеняющую гладкие медальоны, пластичные ножки и ручки сосудов¹¹.

Художник Л. Н. Шушканова в композиции «Озёра» соединила всевозможные элементы: воздушные пузыри, различные включения в виде пятен и полос – все это создало неожиданный эффект в толще стекла, в дальнейшем эти художественные новаторские решения назовут «шушкановское стекло».

В гутной скульптуре В. С. Муратов связал яркие декоративные образы с символикой древнего искусства. Фольклорная основа произведений прозвучала в современной интерпретации художника. В скульптурах «Жар-птица», «Змей-Горыныч» и «Лев нижегородский» Муратов обогатил форму цветными наклепными деталями.

¹⁰ Немчинова Д. И. Художественное стекло Дятьковского завода: страницы истории. СПб., 2009. С. 225.

¹¹ Там же.

Это действительно новаторские экспериментальные работы, в которых умело выявлены и воплощены в оригинальных формах и образах особые свойства стекла. Благодаря этим работам, мы можем говорить о большом художественном явлении не только в деятельности двух заводов, но и в развитии советского художественного стекла того времени.

В собрании советского стекла есть небольшая, но очень выразительная коллекция утилитарных предметов, изготовленных на стекольном заводе «Красный Май». Заводом в конце 1950-х гг. был освоен выпуск изделий из сульфидно-цинкового стекла. Этот вид стекла был изобретен в 1952 г. на ЛЗХС инженерами Е. И. Ивановой и А. А. Кирьяновым. «Это стекло имело многие интересные свойства – легкую окрашиваемость в любые цвета, а главное – возможность получения заглупленности, причем очень широкой гаммы, от полной непрозрачности до легкой опаловости, почти прозрачности. Зависело это от температурного режима варки», писала о нем искусствовед М. М. Дубова¹². Такой вид стекла оказался созвучным принципам прикладного искусства 1960-х гг., где важным средством художественной выразительности были простота и цвет. В коллекции особенно выделяются несколько великолепных приборов из сульфидно-цинкового стекла художников С. М. Бескинской и В. П. Жохова: прибор для молока «Бурёнка» (1958), прибор для компота «Льдинки» (1959), прибор для вина «Ленинградский» (1961), прибор для компота «Голубой» (1963). Они обладают особой изысканностью, камерны и просты по форме и декору.

Самой яркой по цвету группой в собрании советского стекла можно считать произведения, которые были созданы на стекольном заводе «Неман» и Львовской экспериментальной керамико-скульптурной фабрике художниками Б. А. Смирновым «Пара чая» (1966) и «Праздничный стол» (1967), В. С. Мурахвер прибор для вина «Змейки» (1960-е гг.) и композиция «Осенняя сюита» (1981), Л. М. Мягковой декоративные сосуды «Иван-да-Марья» и «Хоровод» (1970-е гг.) и Е. А. Мери прибор для варенья «Яблоко» (1961). В этой группе заслуживают особого внимания декоративная форма «Пара чая» и часть предметов из сервиза «Праздничный стол». Они вызывают восхищение своей красочностью и нарядностью, т.к. художник воплотил в них не только стихию народного праздника, но и свою программу, «уводившую стеклоделие от вековой подчиненности ежедневному укладу жизни в сторону особого случая»¹³. Б. А. Смирнов часто говорил, что «зрителя надо удивить, расшевелить, надо столкнуть его носом к носу с непривычным, никогда до того не виданным»¹⁴.

Приведенные примеры, безусловно, не исчерпывают всего многообразия данного собрания, они лишь в общих чертах показывают, насколько разнообразна и интересна коллекция советского художественного стекла в Русском музее. Небольшая часть произведений из фонда советского стекла вошла в экспозицию «Декоративно-прикладное искусство. XX век», открытую в 2012 г. в корпусе Бенуа.

¹² Воронов Н. В., Дубова М. М. Невский хрусталь. Очерки основных этапов развития. Л., 1984. С. 166-167.

¹³ Степанян Н. С. Флагман и его эскадра. Борис Александрович Смирнов (1903–1986). М., 2003. С. 14.

¹⁴ Степанян Н. С. Флагман и его эскадра. С. 14.

Информация о статье

Автор: Старцева Ольга Евгеньевна – хранитель, Россия, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, olyastart@yandex.ru.

Заглавие: Коллекция советского художественного стекла в собрании отдела декоративно-прикладного искусства Государственного Русского музея.

Абстракт: В настоящее время интерес к предметам декоративно-прикладного искусства советского времени заслуживает особого внимания и признания. Автор статьи представила краткий исторический обзор формирования коллекции советского художественного стекла в собрании Государственного Русского музея и анализ лучших произведений коллекции. Автор впервые использовала архивные материалы художника Ленинградского завода художественного стекла Е. В. Яновской, а также материалы учетной документации о поступлении предметов в фонд музея.

Ключевые слова: Хрусталь, стекло, коллекция, декоративно-прикладное искусство, Государственный Русский музей.

Information on article

Author: Startseva Olga Evgenievna – Curator, Russia, State Russian Museum, Saint-Petersburg, olyastart@yandex.ru.

Title: The collection of Soviet art glass in the department of applied art at the State Russian Museum.

Abstract: Currently, the interest in decorative and applied art of the Soviet period deserves special attention and recognition. The author of the article provided a brief historical overview of the formation of the collection of Soviet art glass in the collection of the State Russian Museum and analysis of the best works of the collection. The author used first in the article the archival materials of the artist of the Leningrad art glass plant E. V. Yanovsky, as well as materials of records about the receipt of items to the Museum.

Key words: Glass, crystal, collection, applied art, State Russian Museum.