

УДК 77.03:069.4

*Н. В. Ушаков***ЦИФРОВЫЕ ФОТО- И ВИДЕО ПОЛЕВЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК НОВАЯ ФОРМА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Цель данной статьи – показать, что современные полевые этнографические цифровые фото- и видео материалы могут являться новой цифровой формой этнографических музейных предметов, наглядно характеризующих современные реалии быта и культуры различных народов. Одновременно с этим мы попытаемся очертить круг методических вопросов, связанных с этой новой формой цифровых музейных предметов.

Основой работы послужил практический опыт Лаборатории аудиовизуальной антропологии Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН по цифровой фотосъемке предметов и сканированию аналоговых фотоматериалов, а так же цифровые фото-, аудио-, видео, скан материалы восьми экспедиций лаборатории, которой автор данной статьи руководил в течение четырнадцати лет.

Цифровые фото и видеоматериалы как новая форма этнографических предметов

Основой любого музея являются вещевые предметы. Это предметы, характеризующие быт и культуру определенной эпохи в конкретной стране: мебель, предметы быта и искусства и т.д. В музейной практике давно уже определено, что музейные предметы – это не только вещи, но рисунки и фотографии. Цель этнографических музеев – показать на экспозиции традиционные культуры народов. Поэтому в фонды этнографических музеев собирались предметы народного быта, рисунки и аналоговые фотографии, где визуально запечатлены реалии быта народов.

Сейчас в этнографических экспедициях в большом количестве собираются цифровые фото- и видео материалы. Цифровые фотоматериалы имеют большие преимущества по сравнению с аналоговыми фотоматериалами. Здесь нет ограничения в фотокадрах количеством фотопленок. На внешних винчестерах можно сохранить практически любое количество фотокадров. Их количество должно быть разумно ограничено по содержанию, но в решении конкретных задач это ограничение можно снять. Например, можно снять традиционный дом большой серией фотокадров снаружи и изнутри так, чтобы была визуальная фиксация дома со всеми деталями, что покажет, какие элементы дома сейчас традиционные (планировка и строительная конструкция), а какие современные (бытовая техника). Уже определено, что аналоговые полевые фотоматериалы являются этнографическим источником¹, но цифровая фотография позволяет в полной мере перейти в полевых этнографических фотоматериалах от фото иллюстраций к детальному фото источнику.

Основным направлением визуальной антропологии являются этнографические фильмы. Однако, любые фильмы как художественные, так и документальные суть худо-

¹ Толмачева Е. Б.: 1) Фотография как этнографический источник (по материалам фотоколлекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. СПб., 2011; 2) Постановочная этнографическая фотография: источниковедческий подход // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. 2001. Вып. 4. С. 36-43.

жественные произведения. Этнографические фильмы в первую очередь подчиняются законам жанра кино: должны иметь сюжет, быть интересны для просмотра и ограничены по времени. И уже во вторую очередь фильмы, визуально фиксирующие этнографические реалии, являются фактическим материалом.

В настоящей работе мы рассмотрим другое направление визуальной антропологии – этнографические видео источники. В работах по визуальной антропологии было убедительно показано, что целью могут быть не фильмы, а видео источники². Последние проще по исполнению: создание этнографических фильмов требует от этнолога профессиональных знаний видеооператора, режиссера и сценариста, для сборов этнографических видеоматериалов этнограф должен иметь только навыки работы видеооператора.

Встает вопрос, что же нужно снимать сейчас на видео, чтобы получить этнографические видео источники. В первую очередь нужно использовать возможность цифровых видеоматериалов очень точно фиксировать «движение» современных этнографических реалий: технологию процесса промыслов, процесс обрядов и событий. Очень ценными являются видео интервью, где помимо аутентичной беседы с информантом фиксируется интонационная окраска беседы.

Полевые цифровые фото и видеоматериалы как источники могут прекрасно дополнять друг друга. Например, на фотоматериалах в статике (основные стадии) зафиксирован процесс рыболовства, на видеоматериалах этот процесс зафиксирован в движении.

Сбор вещевых этнографических предметов сейчас, в начале XXI в. сопряжен с большими сложностями. Практически повсеместно традиционные предметы быта уже заменены современными промышленными бытовыми товарами (одежда, утварь и т.д.). Встречаемые в поле традиционные предметы быта, сделанные век назад, как правило, находятся в такой плохой сохранности, что брать их на хранение в музей просто не имеет смысла. И только отдельные вещи по своей сохранности годятся в качестве экспонатов. В хорошем состоянии «новodelы» – традиционные ремесленные изделия на новый лад, выполненные с учетом потребностей современного туристического рынка, но это отдельная и довольно узкая тематика предметных этнографических сборов. Поэтому современные собиратели не могут рассчитывать на такое большое количество предметов традиционного быта, как их предшественники.

Соответственно, стоит подумать о цифровых фото-, видео этнографических материалах не только как об источниках, но и как о новых современных формах музейных предметов. Современные реалии быта народов, безусловно, существенно изменятся в довольно близком будущем. Собранные сейчас полевые цифровые фото- и видео материалы через 30–50 лет станут ценным визуальным источником по современной эпохе. Поэтому они могут быть ценными музейными предметами, используемыми в современных мультимедиа выставках. Так можно показать современные реалии культуры народов как дополнение к их традиционной культуре, представленной экспонатами-вещами конца XIX – начала XX вв. Например: обстановка в современных домах таджиков и их совре-

² Александров Е. В. Первоэлемент визуальной антропологии // Камера-посредник. Сборник статей IV международного фестиваля и конференции визуальной антропологии. М., 2008. С. 56-57; Шабеева Е. Видеонаблюдения и соучастная камера как методология антропологического исследования «Саамы Кольского полуострова: непрерывность и дискретность этнической идентичности» // Камера-посредник. Сборник статей IV международного фестиваля и конференции визуальной антропологии. М., 2008. С. 155-156.

менная одежда, процесс выпечки традиционных калиток у карел на видеоролике и т.д. на серии цифровых фотографий. Также цифровые фото-, видео материалы могут быть важным дополнением к вещевым предметам: вещь *in situ*, процессы изготовления вещи и ее использования, зафиксированные на фото и видео, и здесь будет видно: используется эта вещь сейчас или лежит как хлам на чердаке.

Методические вопросы новой формы цифровых музейных предметов

Фонды этнографических музеев пополнялись в основном за счет экспедиций, где собирались полевые этнографические материалы. Поэтому рассмотрим вопрос о соотношении видов полевых этнографических материалов – видов полевых этнографических источников – видов этнографических музейных предметов.

До эпохи компьютеров мы имели дело с аналоговой (т.е. нецифровой) формой полевых этнографических материалов: рукописные полевые записи, рисунки на листах бумаги, фотопленки, магнитофонные пленки и аудиокассеты, кинопленки и видеокассеты. Сейчас многие виды полевых этнографических материалов могут быть представлены изначально в цифровой форме: электронные полевые записи и цифровые фото-, аудио-, видеоматериалы. Поэтому указанные выше соотношения (виды материалов, источников, музейных предметов) рассмотрим в аналоговой и цифровой форме, и представим это в таблице, добавив характеристики музейного (архивного) учета и хранения, включая единицы учета.

I. Аналоговые материалы	
До эпохи компьютеров, мы имели дело с аналоговой (т.е. нецифровой) формой следующих видов полевых этнографических материалов: рукописные полевые записи, рисунки на листах бумаги, фотопленки, магнитофонные пленки и аудиокассеты, кинопленки и видеокассеты, редко применяемые репродукционные воспроизведения фотокадров фотографий информантов и документов местных архивов, и, разумеется, вещевые экспонаты.	
1. Аналоговые текстовые материалы	
А. Полевые материалы.	Это рукописные полевые дневники (запись информации по дням, включая наблюдения и заключения собирателя) и полевые тетради (записи бесед с информантами по темам и вопросам программы).
Б. Полевые источники.	Являются основными полевыми источниками, так как здесь содержится информация, сформулированная самим собирателем.
В. Музейные предметы.	Музейными не являются, так как текстовые материалы являются материалами архивов.
Г. Вопросы учета.	Апробированная система учета: номер архивного дела (папки, тетради) – номер листа с оборотом.
Д. Единицы учета.	Формальные и содержательные единицы учета не совпадают: формальные единицы учета – это листы – произвольные дробные содержательные единицы учета – это темы на листах.
Е. Вопросы хранения.	Есть вопросы правильного хранения с температурно-влажностными режимами бумажных носителей.
2. Аналоговые иллюстративные материалы	
А. Полевые материалы.	Это рисунки и чертежи, сделанные на листах или в альбомах.
Б. Полевые источники.	Являются ценными визуальными полевыми источниками, так как при их создании собиратель сам отбирал существенные моменты, убирая ненужные детали.
В. Музейные предметы.	Являются интересными визуальными музейными предметами. Хранятся в основном в иллюстративных фондах, реже в архивах.

Г. Вопросы учета.	Апробированная система учета – номер рисунка. В сложных случаях: 1) несколько рисунков на листе – номер листа – номер рисунка; 2) рисунок на нескольких листах – номер рисунка – номера листов.
Д. Единицы учета.	Формальные и содержательные единицы учета совпадают: это рисунки.
Е. Вопросы хранения.	Есть вопросы правильного хранения с температурно-влажностными режимами бумажных носителей.
3. Аналоговые фотоматериалы	
А. Полевые материалы.	Это негативы, фотоотпечатки (обычно называемые фотографиями), позитивы (обычно называемые слайдами).
Б. Полевые источники.	Являются распространенным и ценным видом источников, дающих точные визуальные изображения реалий.
В. Музейные предметы.	Являются распространенными и интересными визуальными музейными предметами. Хранятся в основном в фото фондах, реже в архивах (но только в виде фотографии, т.е. фотоотпечатков).
Г. Вопросы учета.	Апробированная система учета – номера фотокадров, как фотоотпечатков (фотографий), так и негативов или позитивом (слайдов), неважно отдельные это негативы или негативы на фотопленках.
Д. Единицы учета.	Формальные и содержательные единицы учета совпадают: это фотокадры.
Е. Вопросы хранения.	Есть вопросы правильного хранения с температурно-влажностными режимами видов черно-белых негативов (стеклянных, нитратных и ацетатных фотопленок), цветных негативов, позитивов (слайдов), черно-белых и цветных фотоотпечатков (слайдов).
4. Аналоговые аудио материалы	
А. Полевые материалы.	Это фоновалики, магнитофонные ленты, аудиокассеты.
Б. Полевые источники.	Являются ценным видом источника, так как содержат аутентичные записи бесед с информантами. К сожалению, аудио записи в основном использовали лингвисты и фольклористы (для фиксации языков и фольклорных произведений), этнографы использовали аудио записи гораздо реже.
В. Музейные предметы.	В музейной практике музейными предметами не считаются. Хранятся в редких случаях в аудио фондах, чаще всего по домам.
Г. Вопросы учета.	Система учета четко не отработана: либо носители (фоно валики, магнитофонные ленты и аудиокассеты), либо произвольные содержательные единицы – аудио сюжеты. Практически не учитываются формальные единицы учета – треки – аудио запись от включения и выключения кнопки «Запись».
Д. Единицы учета.	Формальные и содержательные единицы учета не совпадают: формальные единицы учета – это треки, произвольные дробные содержательные единицы учета – это аудио сюжеты в треках.
Е. Вопросы хранения.	Есть вопросы правильного хранения с температурно-влажностными режимами фоно валиков, магнитофонных лент и аудиокассет.
5. Аналоговые видео материалы	
А. Полевые материалы.	Это кинопленки и видеокассеты.
Б. Полевые источники.	Могли бы быть очень хорошим источником, где показаны процесс или события в движении или записаны аутентичные беседы с информантами, включая эмоциональные окраски, отраженные визуально. Практически собственно видео материалов в форме источника (в том виде как снято) очень мало. В основном видеоматериалы представлены в виде фильмов, а это в любом случае не чистый материал, а художественные произведения.
В. Музейные предметы.	В музейной практике музейными предметами не считаются. Хранятся в редких случаях в видео фондах, чаще всего по домам.

Г. Вопросы учета.	Система учета четко не отработана: либо носители (киноленты и видеокассеты), либо произвольные суммированные содержательные единицы – видео сюжеты, состоящие из нескольких формальных единиц – видеок кадров (от включения до выключения кнопки «Съемка»), либо формальные единицы – видеок кадры, либо произвольные дробные содержательные единицы – видео сегменты внутри видеок кадров.
Д. Единицы учета.	Формальные и содержательные единицы учета не совпадают: формальные единицы учета – это видеок кадры, произвольные суммированные содержательные единицы учета – это видео сюжеты (сумма видеок кадров), произвольные дробные содержательные единицы – это видео сегменты в видеок кадрах.
Е. Вопросы хранения.	Есть вопросы правильного хранения с температурно-влажностными режимами киноплёнок и видеокассет.
6. Предметные материалы, вещи (только в аналоговой форме)	
А. Полевые материалы.	Это вещи – предметы быта и культуры.
Б. Полевые источники.	Являются очень ценными источниками, так как это предметы народного быта в оригинале.
В. Музейные предметы.	Являются основным видом музейных предметов в этнографических музеях. Хранятся в вещевых фондах.
Г. Вопросы учета.	Апробированная система учета – номер коллекции – номер вещи. Отдельные детали внутри вещи нумеруются как дробные единицы.
Д. Единицы учета.	Формальные и содержательные единицы совпадают – это вещи.
Е. Вопросы хранения.	Есть вопросы хранения вещевых предметов из разных материалов (меха, ткани, металла, дерева). Методика хранения вещевых предметов довольно серьезно разработана, вопрос состоит в наличии у музеев соответствующих помещений для вещевых фондов.
7. Аналоговые копии	
А. Полевые материалы.	Это негативы – копии интересных для этнографии фотографий информантов или документов местных архивов. На практике делались в очень редких случаях.
Б. Полевые источники.	В принципе являются ценным источником.
В. Музейные предметы.	На практике музейными экспонатами не считаются.
Г. Вопросы учета.	Практически нет системы учета.
Д. Единицы учета.	Формальные и содержательные единицы совпадают – это репродукционные фотокадры документов или фотографий информантов.
Е. Вопросы хранения.	Есть вопросы правильного хранения с температурно-влажностными режимами черно-белых негативных фотоплёнок.
II. Цифровые материалы	
Сейчас практически все ранее перечисленные виды полевых материалов можно иметь в цифровой форме. Такие записи в полевых тетрадях и полевых дневниках как описания, наблюдения, заключения, впечатления можно сразу вести в электронном полевом документе, минуя рукописную стадию записи. Единственное, что быстрее в поле писать от руки – это конспекты бесед с информантами: можно писать на коленях, стоя у крыльца, очень быстро переходить с одного языка на другой при работе с информантами других этносов и т.д. Но ничто не мешает вечером эти два-три листа рукописных черновых записей перенести путем электронного набора в цифровую полевую тетрадь. Простые рисунки и чертежи можно сразу делать в ноутбуке посредством специальных устройств. Сложные рисунки и чертежи проще сначала сделать на бумаге формата А-4, а затем посредством походного сканера сразу перевести в цифровую форму, навсегда забыв об аналоговом рисунке. Фото-, аудио-, видео материалы сейчас по определению цифровые. Вещи остаются вещами, т.е. имеют только аналоговую форму, но очень просто	

на улице при естественном освещении сделать их цифровые фотографии, достаточные по качеству, и оперировать в ноутбуке предметными материалами в форме цифровых фотографий. Копии интересных для этнографии фотографий информантов и документов местных архивов легко делаются сейчас в поле путем сканирования или цифровой репродукционной фотосъемки.	
Примечание. Ответы на вопросы: В. Музейные предметы; Г. Вопросы учета; Е. Вопросы хранения – одинаковые для всех видов цифровых материалов.	
В. Музейные предметы.	В настоящий момент музейными предметами не считаются.
Г. Вопросы учета.	В настоящий момент вопросы учета файлов любых видов в архивном (музейном) аспекте еще не разработаны.
Е. Вопросы хранения.	Вопросы хранения – это уже апробированный вопрос хранения цифровой информации на серверах с зеркальными копиями или, в более простом варианте, на внешних винчестерах с обязательным винчестером для пользования и винчестером – резервной копией.
1. Цифровые текстовые материалы	
А. Полевые материалы.	Это электронные полевые дневники (запись информации по дням, включая наблюдения и заключения собирателя) и полевые тетради (записи бесед с информантами по темам и вопросам программы) в ноутбуке – текстовые файлы.
Б. Полевые источники.	Являются основными полевыми источниками, так как здесь содержится информация, сформулированная самим собирателем.
Д. Единицы хранения.	Формальные и содержательные единицы учета здесь не совпадают. Электронные страницы не могут быть формальными единицами хранения, так как при вставках текст сдвигается по страницам. Разумеется, в первую очередь, нужно учитывать текстовые файлы, т.е. полевые дневники и тетради, но здесь формальными единицами могут быть текстовые записи любых видов (конспекты бесед с информантами, наблюдения, заключения). Можно легко сделать сквозную нумерацию текстовых записей по всем текстовым файлам – полевым документам. Произвольные дробные содержательные единицы – текстовые сюжеты внутри текстовых записей легко привязываются к последним.
2. Цифровые иллюстративные материалы	
А. Полевые материалы.	Цифровые рисунки и чертежи или сканированные аналоговые рисунки – иллюстративные файлы.
Б. Полевые источники.	Являются ценными визуальными полевыми источниками, так как при их создании собиратель сам отбирал существенные моменты, убирая ненужные детали.
Д. Единицы хранения.	Формальные и содержательные единицы учета здесь совпадают – это цифровые рисунки – иллюстративные файлы.
3. Цифровые фотоматериалы	
А. Полевые материалы.	Цифровые фотокадры – фото файлы.
Б. Полевые источники.	Являются распространенным и ценным видом источников, дающих точные визуальные изображения реальных объектов.
Д. Единицы хранения.	Формальные и содержательные единицы учета совпадают – это цифровые фотокадры – фото файлы. Фото файлы могут объединяться в произвольные блоки – фото сюжеты.
4. Цифровые аудио материалы	
А. Полевые материалы.	Цифровые треки – аудио файлы.
Б. Полевые источники.	Являются распространенным и ценным видом источника, так как содержат аутентичные записи бесед с информантами.

Д. Единицы хранения.	Формальные и содержательные единицы учета не совпадают: формальные единицы учета – это цифровые треки – аудио файлы, произвольные дробные содержательные единицы учета – это аудио сюжеты в треках. Кроме того, треки могут объединяться в блоки – аудио записи как несколько треков, записанных в результате беседы с конкретным информантом.
5. Цифровые видео материалы	
А. Полевые материалы.	Цифровые видеокadres – видео файлы.
Б. Полевые источники.	Могут быть очень хорошим источником, где показан процесс или события в движении или записаны аутентичные беседы с информантами, включая эмоциональные окраски, отраженные визуально. Получают широкое распространение.
Д. Единицы хранения.	Формальные и содержательные единицы учета не совпадают: формальные единицы учета – это цифровые видеокadres – видео файлы, произвольные суммированные содержательные единицы учета – это видео сюжеты (сумма видеокadres), произвольные дробные содержательные единицы – это видео сегменты в видеокadres.
6. Цифровые фотографии предметных материалов - вещей (в только аналоговой форме)	
А. Полевые материалы.	Цифровые фотографии – фото файлы собранных в поле вещевых экспонатов.
Б. Полевые источники.	Являются удобной для оперирования цифровой формой экспонатов – вещей.
Д. Единицы хранения.	Формальные и содержательные единицы совпадают – это фото файлы вещей.
7. Цифровые копии	
А. Полевые материалы.	Сканы – скан файлы или цифровые репродукционные фотокадры – фото файлы фотографий информантов и документов местных архивов. Сейчас довольно часто делаются в полевой практике.
Б. Полевые источники.	В принципе являются ценным источником.
Д. Единицы хранения.	Формальные и содержательные единицы совпадают – это сканы – скан файлы и цифровые репродукционные фотокадры – фото файлы документов или фотографий информантов.

На основании данных, представленных в таблице, можно сделать вывод, что все семь видов этнографических материалов – текстовые, иллюстративные, фото, аудио, видео, предметные, копии материалы, как в аналоговой, так и в цифровой форме – являются ценными этнографическими источниками, и теоретически могут быть музейными предметами, но здесь необходимо рассмотреть практическую сторону этого вопроса.

Основным видом этнографических экспонатов являются вещи, и именно они составляют этнографическую экспозицию. Также этнографическими экспонатами являются иллюстративные и фотоматериалы: рисунки и фотографии часто демонстрируются на экспозиции. В редких случаях экспонатами являлись рукописные тексты, если они выставлялись на экспозиции. Аналоговые аудио и видео материалы являются ценным этнографическим источником (язык в его звучании, быличка в звуковом рассказе информанта, процесс или событие в «движении» на видео, видео интервью с информантом в интонационной окраске). Практики же использования аналоговых аудио и видео материалов в качестве экспонатов фактически не было, так как при аналоговой технике был очень затруднен их показ на экспозиции.

Сейчас налицо тенденция оцифровки аналоговых материалов. Рукописные тексты (полевые дневники и полевые тетради) переводятся в цифровую форму посредством электронного набора или сканирования. Сканируются машинописные и печатные тексты, рисунки и фотоматериалы (негативы, позитивы-слайды, фотографии-фотоотпечатки). Оцифровываются фоно валики, магнитофонные ленты, аудиокассеты, киноплёнки и видеокассеты. Проводится цифровая фотосъёмка вещевых экспонатов, причем со всех сторон, чтобы на photographиях можно было четко представить экспонат.

Цифровые копии всех видов этнографических материалов очень оперативны для современного использования: с ними легко работать, обмениваться на компакт-дисках и внешних винчестерах, пересылать краткие форматы по электронной почте и полные форматы посредством сервера для обмена файлов.

Цифровые копии выполняют важную функцию сохранения аналоговых материалов: в работе с источниками исследователи уже в основном пользуются цифровыми копиями, что исключает механические повреждения аналоговых оригиналов (изломы и порывы рукописных текстов, отпечатки пальцев на рисунках, photographиях, повреждения вещей).

Цифровые копии аналоговых архивных документов и музейных экспонатов сильно расширяют возможности использования архивного и музейного фонда, т.к. файлы копий лежат на сервере в папках в строгом удобном для поиска порядке. Если цифровые копии аналоговых архивных документов и музейных экспонатов закладываются в базу данных, то пользование ими упрощается: поиск нужных документов и экспонатов идет почти мгновенно.

Цифровые технологии расширяют экспозиционные возможности музеев. Можно дать на экспозиции, всегда ограниченной по объему, один тип экспоната, например, рыболовную снасть, а другие типы снастей показать в цифровых photographиях на мониторе. В принципе на экспозиции могут быть представлены основные экспонаты, а на мониторе посетитель музея практически может познакомиться со всеми фондами, но это упирается в большой объем работы по оцифровке фондов. На экспозиции может быть одна photographия, а весь комплекс photographий по этой теме посетитель может увидеть на мониторе. Цифровые технологии позволяют легко использовать на экспозиции аналоговые аудиоматериалы и показывать на мониторе аналоговые видеоматериалы и малоиспользуемые виды экспонатов – рукописные тексты, копии photographий информантов и документов местных архивов, которые, к сожалению, мало собирались в поле в аналоговую эпоху.

Не касаясь довольно сложной технической стороны оцифровки всех видов аналоговых материалов (сканирование текстов, рисунков, фотоматериалов, оцифровка аудио и видео, цифровая фотосъёмка вещей), являющейся темой специальных прикладных работ, остановимся на методических вопросах оцифровки аналоговых материалов, без которых оцифровка будет малоэффективна.

Разумеется, цифровым копиям даются номера единиц архивного или музейного учета аналоговых материалов, но здесь не все гладко в разных видах аналоговых материалов. Для одних видов аналоговых материалов нет вопросов в нумерации их цифровых копий, т.к. система их архивного и музейного учета с определением единиц учета хорошо разработана и апробирована. Это текстовые, иллюстративные, фото и предметные материалы. Формальные и содержательные единицы в иллюстративных, фото и предметных материалах (рисунки, фотокадры, вещи) совпадают, что упрощает систему учета. В текстовых

материалах формальные и содержательные единицы не совпадают (листы и содержательные части текста), но существует строгая система учета по листам.

Для других видов аналоговых материалов (аудио и видео) есть методические вопросы в нумерации их цифровых копий, где разработка системы учета далека от завершения. Формальные и содержательные единицы здесь не совпадают. Аудиокассета – носитель, трек – формальная единица, аудио сюжет в треке – произвольная дробная содержательная единица. Видеокассета – носитель, видео сюжет – произвольная суммированная содержательная единица, видеокادر – формальная единица, видео сегмент – произвольная дробная содержательная единица. На практике единицами учета являются носители – аудио и видеокассеты, соответственно, номера аудио и видеокассет ставятся и в цифровых копиях, что дает учет только в целом и весьма приблизительный.

Цифровые полевые материалы всех видов – текстовые, иллюстративные, фото, аудио, видео, копии фотографий информантов и документов местных архивов – теоретически могут быть этнографическими экспонатами. Возражение, что цифровой носитель ненадежен – неубедительно из практики – мы же храним оцифрованные копии аналоговых материалов всех видов. Разумеется, одни виды будут использоваться на мультимедиа экспозиции чаще – фото и видео, другие – тексты, рисунки, копии – реже. Мультимедиа экспозицию нужно применять осторожно. Посетитель приходит в музей посмотреть вещи, и даже прекрасно организованное мультимедиа может быть ему неинтересно (сейчас люди «перегружены» видеoinформацией, которая есть даже в автобусе). Но во время экскурсии на минуту включенные фото-, аудио-, видео примеры могут быть очень кстати.

Вещи, аналоговые рисунки и фотографии становятся экспонатом только тогда, когда они имеют музейные номера и текстовые описания с информацией о них в музейных описях, базирующихся на полевых рукописных списках. Поэтому и цифровые материалы всех видов будут экспонатами только тогда, когда будут иметь музейные номера и текстовые описания в электронных музейных описях, основанных на полевых электронных первичных списках.

Цифровые материалы всех видов очень легко поддаются музейному учету и хранению. Формальными единицами во всех видах материалов являются файлы – иллюстративные, фото, аудио, видео файлы (только в текстовых материалах – формальные единицы – текстовые записи – части текстовых документы – текстовых файлов). Файлы всех видов легко переименовываются в видовые музейные номера. Файлы всех видов (это все единицы и нули) легко хранить на сервере в строго организованных папках и файлах, к которым рядом можно положить текстовые файлы описаний. Однако пока еще не разработана строгая система архивного учета изначально цифровых полевых материалов, хотя необходимость в ней давно назрела. Возникли проблемы на нулевом цикле – с первичным описанием файлов в поле – их просто не успевают описывать. Причины: 1) резко возросшее количество цифровых фото-, аудио-, видеоматериалов. Раньше собиратель был ограничен количеством фотопленок, аудио и видеокассет, что упрощало описание. Сейчас на внешнем винчестере можно привезти тысячи фото файлов и сотни аудио и видео файлов, которые уже трудно описать; 2) Свобода оперирования файлами в компьютере. В аналоговых фото-, аудио, - видеоматериалах собиратель не мог передвинуть фотокадры, треки и видео кадры на фотопленках, аудио и видеокассетах, и не мог уйти от исходного порядка. В цифровых материалах можно произвольно группировать и дробить файлы (у каждого собирателя свой принцип группировки и деления), и уход от исходного порядка затруд-

няет учет и описание. В итоге мы имеем дело с неописанными цифровыми полевыми фото-, аудио-, видеоматериалами, а это делает их «слепыми» для пользования.

Автором данной статьи предлагается оперативная система учета и описания в поле цифровых материалов всех видов, позволяющая быстро описывать большие объемы по мере их поступления³, основанная на апробированной в практике системе музейной нумерации этнографических вещевых экспонатов (номер коллекции – номер предмета – 625-25) Л. Я. Штернберга⁴. Формальными единицами учета являются файлы, к которым привязываются произвольные единицы – блоки и дроби. Описания делаются в таблицах Word. Это позволяет быстро составлять таблицы с общими описаниями к блокам файлов и конкретными описаниями к самим файлам посредством функции «копировать – вставить» и иметь при функции «только для чтения» неизменяемый исходный документ описания, что обеспечивает строгость источника. Далее можно делать любое количество рабочих копий с изменениями. Система сразу ориентирована на цифровой архив. В самих файлах полевые описательные «корни» номеров меняются на архивные числовые «корни» номеров посредством программы пакетного переименования файлов за секунды. Описания делаются всего один раз, т.к. полевые таблицы описаний легко преобразовываются в электронные музейные описи – таблицы, посредством замены только номера файлов с полевых на архивные. Пример на цифровых фото и видеоматериалах Ижорской экспедиции 2011 г.: полевая нумерация – DPh-IzhE2011-(0001-0850); DVd-IzhE2011-(001-368); будущая архивная нумерация – MAE-DPh-00151-(0001-0850); MAE-DVd-00037-(001-368), где MAE – Museum of anthropology and ethnography – организация – владелец архива. Принадлежность фото и видео коллекций к одной экспедиции легко указывается в музейных описях – таблицах.

Следует обратить внимание и на вопрос их соотношения с базами данных. Базы данных по музейным экспонатам, куда закладываются цифровые фотографии вещей и сканы фотографий с их описаниями, базируются на системах учета музейных экспонатов, созданных еще до изобретения компьютеров. С цифровыми материалами нужен тот же алгоритм: сначала нужно создать архивы цифровых материалов, т.е. воспроизвести аналоговый опыт строгой архивной и музейной системы учета именно в компьютере, а лишь при их наличии создавать поисковые базы данных к ним. Цифровой архив позволит легко искать нужные файлы в папках цифрового архива даже без базы данных, а поисковая база данных позволит за секунды находить нужные единицы. Но, по нашему мнению, и здесь нельзя просто «проскочить» стадию строгого музейного учета, базирующуюся на полевом учете и описании цифровых материалов.

³ Ушаков Н. В.: 1) Значение инструкции по регистрации коллекций МАЭ РАН Л. Я. Штернберга для полевой документации, камеральной обработки и архивации современных цифровых полевых этнографических материалов // Л. Я. Штернберг – гражданин, ученый, педагог. К 150-летию со дня рождения. СПб., 2012. С. 140-158; 2) Система учета и описаний цифровых полевых фотоматериалов // Радловский сборник. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2011 г. СПб., 2012. С. 153-162.

⁴ Штернберг Л. Я. Инструкция для регистрации коллекций в Музее антропологии и этнографии им. Императора Петра Великого. Пг., 1916.

Информация о статье

Автор: Ушаков Никита Вадимович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Россия, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук, Санкт-Петербург, nikush@kunstkamera.ru

Заглавие: Цифровые фото-, видео полевые материалы как новая форма этнографических музейных предметов.

Абстракт: В статье рассматривается вопрос о том, что современные полевые этнографические цифровые фото- и видеоматериалы могут быть музейными предметами и использоваться в музеях на мультимедиа экспозиции. В начале XXI в. все труднее пополнять вещевые коллекции этнографических музеев. Традиционных предметов быта либо уже нет, либо они в очень плохой сохранности. Современные реалии " " ародов резко изменятся через 30650 лет. Поэтому зафиксированные сейчас на цифровых фото- и видеоматериалах реалии будут вскоре ценными источниками. Цифровая фото и видео техника не имеет ограничения в фото и видеокадрах как в аналоговой фото и видео технике. Поэтому можно подробно визуальнo зафиксировать реалии. Это означает переход в полевых фото и видео материалах от иллюстраций к визуальнoму источнику. Цифровые фото и видеоматериалы могут быть также и новой формой музейных экспонатов. Однако полевые цифровые фото и видеоматериалы будут музейными экспонатами только тогда, когда будут иметь музейный номер и описание. Поэтому в статье ставятся вопросы полевого учета и описания и музейного учета цифровых материалов.

Ключевые слова: музей, полевая этнография, цифровые экспонаты.

Information on article

Author: Ushakov Nikita Vadimovitch – Candidate of Science in History, Senior Researcher, Russia, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of Russian Academy of Sciences, Saint-Petersburg, nikush@kunstkamera.ru

Title: Digital field ethnography in a context of contemporary museum practices.

Abstract: The main purpose of the paper is to consider the potential use of digital materials to construct the modern ethnographical exhibition. On the one hand, the objects of traditional material culture are getting increasingly rare in our days. On the other hand, digital artifacts are very valuable ethnographical sources. The point is that photographs and video footage could be represented as museum items only in the process of including them in the sophisticated system of accounting and storage and scientific description. This is the moment when just a "picture" becomes a very important kind of documentary evidence.

Key words: field ethnography, museum, digital artefacts.