

УДК 069.014:666.1(470.23-25)

*О. Е. Старцева*

## ИЗ ИСТОРИИ ВЕДОМСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА

В нашей стране в учебных, культурных, административных и научно-производственных организациях существуют ведомственные музеи, которые являются одним из ярких и значительных явлений культурной и общественной жизни города. Многие из этих музеев хранят в своих стенах замечательные собрания, выступают инициаторами значительных научных и культурных мероприятий. Как отмечает современный исследователь: «Работа музея не замыкается вокруг истории самого учреждения, поскольку учреждение, принадлежащее к тому или иному ведомству, одновременно находится в конкретном городе и не может стоять в стороне от его жизни. Ведомственный музей, привлекая к сотрудничеству специалистов (историков, этнографов, краеведов и т.д.), не только повышает свой уровень как научно-культурного учреждения, но и дает возможность наполнить жизнь своих работников и горожан новыми яркими впечатлениями. Воспитание гармонично развитой личности, эстетического восприятия, удовлетворение потребностей духовной жизни могут происходить в стенах подобных музеев»<sup>1</sup>.

В Российской музейной энциклопедии находим следующее определение этой разновидности музеев: «ведомственные музеи – группа государственных музеев, находящихся в подчинении (ведении) министерств и ведомств, вне системы органов управления культурой. Являются структурными подразделениями ведомств или их учреждений и подчиняются им. Решают задачи, поставленные руководством ведомств. Финансируются из госбюджета – государством через Министерство финансов и соответствующие ведомства. Играют важную роль в документировании конкретных отраслей науки, техники, производства»<sup>2</sup>.

Таким образом, ведомственные музеи – это особое явление в истории культуры и музейного дела.

В советское время в ведомственных музеях рассматривалась пропаганда боевых, трудовых и революционных традиций советского народа. В музеях история показывалась только через достижения и успехи в производстве. В музейную коллекцию входили отдельные образцы продукции, знамена, грамоты, благодарственные письма, медали и подарочные сувениры. Следовательно, на базе этой коллекции выстраивалась основная экспозиция музея.

Эти музеи играли важную социальную роль. Они обеспечивали преемственность поколений и передачу традиций. В 1990-х гг. большинство ведомственных музеев перестало существовать в связи с закрытием предприятий, а их коллекции в основном были

<sup>1</sup> *Морозова Е. Г.* Ведомственные общественные музеи Западной Сибири во второй половине XX – начале XXI вв.: изменение статуса и функций: (на материалах Омска и Новосибирска). Автореф. ... канд. ист. наук. Омск, 2003. С. 3.

<sup>2</sup> *Ефимова Н. Б., Пархоменко Т. А.* Ведомственный музей // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. I. С. 90-91.

расформированы. И лишь единицы, благодаря стараниям сотрудников предприятий, избежали подобной участи. Сохранившиеся коллекции были переданы в художественные, краеведческие или исторические музеи.

В данной статье речь пойдет об одном из таких ведомственных музеев, который был организован на Ленинградском заводе художественного стекла (далее – ЛЗХС). Его коллекция была спасена и передана в 2000 г. в Елагиноостровский дворец-музей.

Музей и завод были неотделимы друг от друга, у них общая история. В 1940 г. по инициативе народного художника СССР В. И. Мухиной и инженера-химика Н. Н. Качалова начались работы по развитию художественного стеклоделия в СССР. В Ленинграде при Деминской зеркальной фабрике (позже – Ленинградская зеркальная фабрика)<sup>3</sup>, располагавшейся на Деминской улице (ныне – ул. Профессора Качалова) 9, был построен экспериментальный цех и организована лаборатория, на которые возлагалась задача вести научно-исследовательскую работу по художественному стеклу и создавать новые образцы предметов широкого потребления и декоративного убранства.

Для работы в цехе Ленинградским отделением Союза художников СССР были рекомендованы профессиональные художники – А. А. Успенский и Н. А. Тырса. Созданные ими под руководством В. И. Мухиной<sup>4</sup> изделия заложили основу новой школы стеклоделия – ленинградской. Начатая работа была приостановлена в годы Великой Отечественной войны и возобновлена в 1948 г.

В 1948 г. Ленинградская зеркальная фабрика была реорганизована в Завод художественного стекла (ЛЗХС), который стал всесоюзной экспериментальной базой по изготовлению уникальных, серийных и массовых изделий из бесцветного и цветного стекла и хрусталя. Среди художников, работавших на заводе в разные годы, были Б. А. Смирнов, Е. В. Яновская, Э. М. Криммер, А. Л. Каплан, Е. И. Алексеева (Батанова), Е. Е. Махалова, Ю. А. Мунтян, Н. Г. Эйсмонт, Л. Д. Смирнова, Л. О. Юрген, Х. М. Пыльд, А. М. Остроумов, А. А. Аствацатурьян, Ю. М. Бяков, А. П. Лаврова, Н. Б. Тихомирова, Н. М. Гончарова, Ю. В. Жульев, О. Б. Киричек и В. В. Архипова.

ЛЗХС занял ведущее место в стране среди других предприятий, занимающихся производством художественного стекла. Большинство изделий завода экспонировались на многих советских и зарубежных выставках. Многие из этих изделий приобретались

<sup>3</sup> В начале XX в. эта фабрика принадлежала Санкт-Петербургскому стекольно-промышленному акционерному обществу. В 1912 г. правление общества арендовало участок земли на Деминской улице для перевода сюда столярных и зеркальных мастерских, помещавшихся с 1891 г. на Васильевском острове. 28 июля 1912 г. было заложено двухэтажное здание правления фабрики и помещения для мастерских. Уже 15 сентября 1913 г. правление общества получает свидетельство на право производства работ в стекольно-шлифовальных и столярных мастерских. На Деминской зеркальной фабрике было установлено технически передовое по тем временам оборудование, приводившееся в движение не паровой машиной, а 28-ю электромоторами. Она была рассчитана на триста рабочих мест. После Октябрьской революции фабрика была непосредственно подчинена Объединенному управлению государственных заводов стекольно-фаянсовой промышленности Северной области. В основном она выпускала ту же продукцию, что и раньше, – мебельные, сумочные и иные зеркала, в том числе и зеркала для судостроительной промышленности, отдельные зеркала в «богемских рамах» и т.д. Зеркальное стекло получали с других заводов, здесь производили серебрение, шлифовку фасетов и оправу в деревянные рамы. В 1935 г. на фабрике была построена стекловаренная печь, и начался выпуск на полуавтоматах небольшого количества парфюмерных флаконов, а позднее и выдувной сортовой посуды.

<sup>4</sup> В. И. Мухина до 1953 г. возглавляла художественное руководство на заводе.

крупными музеями, а также были включены в постоянную экспозицию различных музеев СССР и, конечно, заводского музея.

Заводской музей ЛЗХС был организован в 1950 г. директором завода В. Ф. Сорокиным и главным художником Н. Г. Эйсмонтом. Со дня существования музея на заводе была так называемая «образцовая комната», где находились «разнообразные стеклянные вещи, которые стояли рядом прямо на цементном полу в холодном помещении»<sup>5</sup>.

Эти сведения находим в архивных документах искусствоведа Музы Михайловны Дубовой<sup>6</sup>. Она была в это время приглашена работать в заводской музей. И первоочередной задачей для нее стало сохранение фонда, определение авторства художников и мастеров-исполнителей, а также определение эстетической ценности каждого изделия<sup>7</sup>.

Организованный заводской музей стал неотъемлемой частью предприятия. Он существовал и функционировал как один из отделов, находясь полностью на заводском обеспечении. Администрация завода не только предоставила помещение под музей<sup>8</sup>, но и приобретала необходимое оборудование, а также осуществляла хозяйственное содержание музея.

Основными целями деятельности музея являлось хранение и собирание новых образцов, созданных на заводе художниками и мастерами и утвержденных Художественным Советом Министерства промышленности строительных материалов РСФСР. Такой порядок был предусмотрен приказом по заводу с 1950 г., т.е. с момента организации заводского музея. Законченное художником или мастером изделие, просмотренное отделом технического контроля (ОТК)<sup>9</sup>, сдавалось по сдаточной ведомости из кладовой гладья художественной лаборатории на склад готовых изделий. Один экземпляр сдаточной ведомости попадал в плановый отдел. В плановом отделе оценивали изделия по себестоимости. Эта оценка сохранялась за предметом на период его хранения. Со склада готовых изделий экспонаты передавались в музей завода по накладной<sup>10</sup>.

Таким образом, собирательская работа была составной частью комплектования музейного фонда, т.к. заводской музей стремился как можно полнее отразить историю своего предприятия. А наиболее наглядно историю развития завода могли показать изделия, созданные на предприятии.

Заводской музей, как и всякий другой, являлся, прежде всего, хранилищем подлинных памятников истории, и поэтому каждый поступивший в его фонд предмет должен был быть учтен. Регистрация предметов отличалась от общепринятой регистрации, утвержденной 21 ноября 1950 г. в «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях системы Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР».

<sup>5</sup> Центральный Государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (Далее – ЦГАЛИ СПб). Ф. 685. Оп. 1. Д. 103. Л. 24.

<sup>6</sup> Дубова Муза Михайловна (1927 – 1999) – искусствовед. В 1950 г. окончила Исторический факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова. В 1950 – 1987 гг. заведовала музеем ЛЗХС. Автор многочисленных статей и каталогов. После нее заведующим музеем стала Нина Евгеньевна Андреева.

<sup>7</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 685. Оп. 1. Д. 103. Л. 33.

<sup>8</sup> Площадь музея в конце 1960-х гг. составляла 170 кв.м. Создан был современный строгий интерьер, в отделке использованы звукопоглощающие плитки, синтетические моющиеся покрытия стен, мягкий ковер, сконструированы специальные витрины из стекла и металла.

<sup>9</sup> Отдел технического контроля осуществлял полный осмотр готового изделия и выявлял технологические дефекты стекла (воздушные пузыри, свиля, камни и т.д.).

<sup>10</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 685. Оп. 1. Д. 103. Л. 1.

Государственный учет музейных фондов предусматривал три стадии:

1) Первичную обработку экспонатов, имеющую целью их юридическую охрану (актирование и регистрация в книгах поступления).

2) Инвентаризацию, то есть документальную научную регистрацию коллекций (составление инвентарных описаний предмета с занесением их в инвентарь), являющуюся одновременно основным документом юридической охраны.

3) Составление вспомогательных форм учета с целью быстрого нахождения предмета и получения необходимых справочных данных для научной и оперативной работы над коллекциями (картотеки, дополнительные описи и проч.)<sup>11</sup>.

Иначе, в более упрощенной форме происходила регистрация предметов в заводском музее. Каждый новый предмет записывался в инвентарную книгу<sup>12</sup> под порядковым номером, который и являлся инвентарным номером изделия, без шифра. В инвентарных книгах заводского музея не было граф – «описание предмета», «сохранность», «размер» и «источник поступления». Вместо них – «название», «движение предмета» и «оценка». В графе «название» указывалось лишь наименование, начиная с главного предметного слова, например: «Ваза «Орхидея»»; в графе «движение предмета» – списание или передача предмета в другое учреждение.

Записи в инвентарной книге предшествовало составление инвентарной карточки. Как отмечала М. М. Дубова: «В бывшей «образцовой комнате» на каждое изделия имелись карточки. Но на них считали излишним указывать автора или время создания образца, зато отмечали его цену и артикул»<sup>13</sup>. Именно она, придя в музей, предложила, используя опыт государственных музеев, карточку экспонатов, в которую заносились следующие данные: инвентарный номер; артикул изделия; оценка по балансу; дата и документ поступления изделия<sup>14</sup>; название, материал и техника изделия; размер и описание изделия; автор проекта и мастер исполнитель; сохранность изделия; библиография; номер дубликата изделий; отметки о выдаче, возврате и списании.

Карточка являлась наиболее полным документом, фиксирующим необходимые сведения об изделии. Ею пользовались при создании экспозиции и при научно-исследовательской работе в музее.

В музее огромное значение уделяли экспозиционной и просветительской работе. Главной целью было показать широкому кругу зрителей производство и рассказать о выпускаемой продукции. Проводились специальные экскурсии для различных специалистов, изучающих стекло, студентов высших учебных заведений и техникумов, учащихся школ и профтехучилищ, рабочих иных предприятий Ленинграда и стекольных заводов страны. В обязательную программу экскурсии входила демонстрация производственного процесса создания и декорирования изделия из стекла и хрусталя. Завершалась экскурсия в музее, где в витринах демонстрировались лучшие работы художников и мастеров завода. Из статьи В. Никитина «Заводские музеи», опубликованной в журнале «Декоративно-прикладное искусство СССР», можно узнать, что «в музее ЛЗХС каждому автору пред-

<sup>11</sup> Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях системы Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. М., 1950. С. 14-15.

<sup>12</sup> В бухгалтерии завода велись идентичные музейным бухгалтерские инвентарные книги. При инвентаризации экспонатов, которая проводилась ежегодно, сверялось наличие экспонатов с картотекой и записями в бухгалтерских инвентарных книгах.

<sup>13</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 685. Оп. 1. Д. 103. Л. 26.

<sup>14</sup> Документом поступления была накладная.

ставлена витрина, а то и несколько – Аствацатурьяну, Остроумову, Юрген, Яновской ...»<sup>15</sup>. Музейную экспозицию дополняли материалы по истории предприятия – грамоты, награды, дипломы, медали, полученные на различных выставках.

Велась научно-исследовательская работа, в ходе которой составлялись каталоги<sup>16</sup>, писались статьи и книги<sup>17</sup>. «Из всех заводских музеев лишь в музее ЛЗХС налажен правильный научно-художественный и документальный учет и показ. Здесь ведется большая исследовательская, собирательская, учебная и пропагандистская работа»<sup>18</sup>, такой отзыв о работе музея был опубликован в одной из статей, посвященной заводским музеям.

Согласно постановлению «О музейном фонде Союза ССР» от 02 июня 1965 г. министерства, государственные комитеты и другие ведомства СССР, Советы Министров союзных республик обязаны были систематически выделять и передавать безвозмездно музеям для экспонирования образцы продукции и различные модели, показывающие развитие науки, технический прогресс и достижения коммунистического строительства. Заводской музей регулярно передавал часть экспонатов другим музеям, обязательно сохраняя у себя первый экземпляр. В число таких музеев входили: Государственный Русский музей, Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник, Государственный исторический музей, Новгородский историко-художественный музей, Брянский областной художественный музей и т.д.<sup>19</sup>

Таким образом, следует отметить, что музей ЛЗХС хранил, собирал и передавал вещественные памятники материальной и художественной культуры, которые рассказывали об основных направлениях работы предприятия, его достижениях, различных технологических приемах и методах выработки стекла и хрусталя, а также об искусстве уникальной и бытовой вещи, о фантазии художников и мастерах исполнителях.

В 1996 г. завод был закрыт по решению Арбитражного суда Санкт-Петербурга и Ленинградской области в связи с банкротством<sup>20</sup>. Коллекция заводского музея к тому времени насчитывала более 7 000 предметов. Коллекция была сохранена стараниями сотрудников завода и главного художника Н. М. Гончаровой, а также Комитета по управлению городским имуществом, Комитета государственного контроля, охраны и использования памятников истории и культуры и сотрудников Елагиноостровского дворца-музея. В 2000 г. она была передана в фонды Елагиноостровского дворца-музея<sup>21</sup>, в собрании которой были собраны выставочные, серийные и массовые изделия, созданные с 1940 по

<sup>15</sup> Никитин В. Заводские музеи // Декоративное искусство СССР. 1968. № 2. С. 51.

<sup>16</sup> Каталоги: Стекло Лейды Юрген. Таллинн; Ленинград, 1976; Каталог выставки стекла Х. Пыльд. М., 1979; Екатерина Васильевна Яновская. Стекло. Каталог выставки. Л., 1980 и т.д.

<sup>17</sup> См., напр.: Воронов Н. В., Дубова М. М.: 1) Алмазная грань. Рассказ о невском хрустале. Л., 1974; 2) Невский хрусталь. Очерки основных этапов развития. Л., 1984 и т.д.

<sup>18</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 685. Оп. 1. Д. 103. Л. 24.

<sup>19</sup> Совет министров СССР. Постановление от 2 июня 1965 г. № 428 «О музейном фонде Союза ССР» // Собрание постановлений правительства Союза Советских Социалистических Республик. М., 1965. № 13. С. 249.

<sup>20</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 206. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.

<sup>21</sup> Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII – XX вв. располагается на Елагином острове. Музей был основан в 1987 г. Дворец входит в единый дворцово-парковый ансамбль Елагина острова, который был создан в начале XIX в. архитектором К. И. Росси. В состав дворцово-паркового ансамбля также вошли служебные корпуса – Кухонный, Конюшенный, Оранжерея, парковые павильоны: Музыкальный, Павильон под флагом, Гауптвахта и парк.

1941 гг. и с 1948 по 1990-е гг. На основе этой коллекции создан единственный в Санкт-Петербурге Музей художественного стекла, для которого был отреставрирован бывший Оранжерейный корпус Елагиноостровского ансамбля. В Центральном и Черном залах Музея художественного стекла экспонируются работы художников и мастеров ЛЗХС.

В Елагиноостровском дворце-музее заводской музей приобрел новую жизнь, а его коллекция демонстрируется для посетителей и изучается сотрудниками музея.

#### Информация о статье

**Автор:** Старцева Ольга Евгеньевна – соискатель, Россия, Санкт-Петербургский государственный университет, [olyastart@yandex.ru](mailto:olyastart@yandex.ru)

**Заглавие:** Из истории ведомственного музея Ленинградского завода художественного стекла.

**Абстракт:** Ведомственные музеи – особое явление в истории культуры и музейного дела. В СССР ведомственные музеи организовывались на крупных промышленных предприятиях страны и стали хранителями истории этих предприятий. В данной статье автор анализирует сведения о ведомственном музее, организованном на Ленинградском заводе художественного стекла (ЛЗХС) – лидере стекольной промышленности СССР. Музей стал лучшим среди других музеев стекольных предприятий страны. В статье автор использует архивные материалы искусствоведа и заведующей музеем ЛЗХС М. М. Дубовой, а также материалы периодической печати по истории этого предприятия и музея.

**Ключевые слова:** музей, ведомственный музей, Ленинградский завод художественного стекла.

#### Information on article

**Author:** Startseva Olga Evgenievna – Ph.D. Student, Russia, Saint-Petersburg State University, [olyastart@yandex.ru](mailto:olyastart@yandex.ru)

**Title:** To the History of the Departmental Museum of the Leningrad Plant of Artistic Glass and its Collection.

**Abstract:** Departmental museums – a special phenomenon in the history of culture and Museum business. In the USSR departmental museums were organized in large industrial enterprises of the country and became the keepers of the history of these enterprises. In this article the author gives information about one of the departmental museums, organized at the glass factory – Leningrad Plant of Artistic glass – the leader of the glass industry of the USSR. The Museum has become the best among the other museums of glass industry enterprises of the country. In the article the author uses archival materials of the art historian and the head of the Museum factory M. M. Dubova, as well as materials of periodicals on the history of the company and the Museum.

**Key words:** museum, departmental museum, Leningrad Plant of Artistic Glass.