

ПРОБЛЕМЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ

УДК 069.44/.442.6(477-25)«192/200»

А. В. Белиловская

К ИСТОРИИ РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ИЗ СОБРАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КИЕВО-ПЕЧЕРСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗАПОВЕДНИКА (1920 – 2000-е гг.)

Киево-Печерская Лавра является известным во всем мире комплексом движимых и недвижимых памятников истории и культуры (наземная и подземная архитектура, монументальная и станковая живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, археологические находки и т.п.). Ведущую роль в сохранении этого многогранного памятника играет Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник (далее – НКПИКЗ), фондовые коллекции которого представляют значительный интерес и насчитывают более 70 000 единиц хранения. Это художественные произведения из драгоценных металлов, старинные ткани и вышивки, произведения станковой живописи, старопечатные книги, гравюры XVI – XIX вв. и многое другое. Остановить разрушительные процессы времени в предметах музейного фонда помогают реставраторы¹.

Первая в Киеве реставрационная мастерская была основана 1 мая 1924 г. на территории Киево-Печерской лавры при Музее культов и быта, организованном еще в 1922 г. На должность реставратора станковой живописи был приглашен Н. И. Касперович (1885 – 1938)². С 28 мая 1924 г. мастерская начала плановую работу – консервацию и реставрацию произведений станковой живописи в музеях и церквях Киева. После приобретения статуса заповедника (1926 г.) мастерская значилась подразделением Всеукраинского музейного городка (далее – ВМГ). Реставрационная деятельность находилась под руководством и контролем реставрационной комиссии, сформированной Лаврским музеем культов и быта вместе с Всеукраинским археологическим комитетом при Украинской Академии наук и Укрнауке. В ее состав входили директор Лаврского музея П. П. Куренной (председатель), а также представители Всеукраинского археологического комитета: академик А. П. Новицкий, проф. Д. Н. Щербаківський, Н. А. Макаренко, реставратор Н. И. Касперович, заведующий отделом станковой живописи Лаврского музея культов и быта К. В. Мощенко. На заседания реставрационного совета приглашались музейные сотрудники и реставраторы³.

¹ См., напр.: *Киево-Печерська лавра* / С. К. Кілессо. Київ, 2003; *Дятлов В. А.* Киево-Печерська лавра. Довідник-путівник. Київ, 2008; *Очерки истории Киево-Печерской лавры и заповедника* / Отв. ред. Ю. Д. Кибальник. Киев, 1992.

² *Тимченко Т. Р.*: 1) Київська школа реставрації станкового малярства (1920 – 1930 рр.) // Пам'ятки України. 2001. Ч. 1. С. 48-71; 2) Принципи реставрації музейних пам'яток у реставраційній майстерні Всеукраїнського музейного містечка (1924 – 1934 рр.) // Могилянські читання 2002 р.: 36. наук. праць. Київ, 2003. С. 434-444.

³ *Сторчай О. В.* Реставраційна майстерня лаврського музею культів та побуту (1924 – 1934) з історії організації, формування та розвитку реставраційної справи в Україні // Проблеми збереження, кон-

Впечатляет количество реставрационных и консервационных мероприятий, проведенных мастерской. Только за период 1924 – 1927 гг. сотрудники мастерской отреставрировали 120 произведений живописи, описали состояние и составили проекты реставрации 97 экспонатов, наложили профзаклейки на 49 экспонатов. Для Всеукраинского исторического музея специалисты Заповедника отреставрировали 30 экспонатов, осмотрели и составили проекты реставрации 57 предметов. Они также отреставрировали 12 картин, осмотрели и составили проекты реставрации 252 экспонатов для Музея Академии наук. Реставрационные работы проводились и для Музея украинского искусства в Харькове, для Черниговского музея. Реставратор Заповедника К. И. Кржеминский в 1930 г. отреставрировал икону из пещер Чернигова⁴. Именно сотрудниками лаврской реставрационной мастерской были укреплены иконы греческого письма из собрания Порфирия Успенского. Во время реставрации одной из икон под отслоенным левкасом была обнаружена ткань (паволока) с вышивкой цветными нитками, современная написанию иконы⁵.

Судя по отчетам мастерской того времени здесь велась научно-реставрационная документация по экспонату, которая, как правило, включала фотографическую фиксацию каждого реставрационного процесса. Фотоработы выполняли мастера Озеров, Морозов, Аршеневский, Скрипник⁶.

Н. И. Касперович и другие члены Реставрационной комиссии при мастерской уделяли значительное внимание вопросам консервации во всех ее аспектах и, не в последнюю очередь, созданию оптимальных условий хранения предметов. Так, в музеях постоянно проводились замеры относительной влажности и температуры воздуха, а также наблюдение за состоянием экспонатов (в лаврском музее результаты наблюдения заносились в специальные книги). Также были разработаны инструкции по хранению и экспонированию памятников музейного значения⁷.

За период 1927 – 1930 гг. мастерская ВМГ превратилась в мощное научное учреждение с отделами реставрации живописи, металла и керамики, шитья и тканей, где рядом с исследовательской деятельностью, которая включала изучение техники старинной живописи, химические и физические методы исследования произведений искусства, апробирование реставрационных материалов, научную экспертизу и т.п., проводилась широкая просветительская работа среди музейных сотрудников, студентов, аспирантов. В таком виде учреждение просуществовало до 1932 г. Тогда на территории Заповедника была основана Всеукраинская художественно-репродукционная мастерская, куда перешли все бывшие сотрудники мастерской ВМГ, а к упомянутым трем был добавлен отдел реставрации памятников монументального искусства. Однако по политическим причинам организация просуществовала недолго – приблизительно до 1934 г.⁸

Накануне Великой отечественной войны коллекцию Заповедника дополнили произведения изобразительного и декоративного искусства из ризниц Киево-Печерской лавры, Софийского, Михайловского, Выдубицкого, Флоровского, Брянского монастырей, из

сервації, реставрації та експертизи музейних пам'яток. III Міжн. наук.-практ. конф.: Тези доповідей. Київ, 2001. С. 165-166.

⁴ Очерки истории Киево-Печерской лавры и заповедника. С. 119.

⁵ *Сторчай О. В.* Реставраційна майстерня лаврського музею культів та побуту. С. 166.

⁶ Там же.

⁷ Там же.

⁸ См.: *Тимченко Т. Р.* Музейное направление реставрации станковой живописи в Украине (1920 – 1940). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1998.

музея Киевской духовной академии. В общей сложности музейный фонд насчитывал в то время около 80 000 экспонатов преимущественно религиозной тематики⁹.

В послевоенные годы работа Киево-Печерского заповедника была особенно сложной из-за потерь, которые принесла Вторая мировая война. В 1944 г. постановлением Совнаркома УССР была возобновлена деятельность Государственного историко-культурного заповедника «Киево-Печерская лавра» и начаты работы по сохранению музейных памятников. Основным направлением работы в Заповеднике стало возвращение и сохранение музейных ценностей. После эвакуации вернулось менее половины экспонатов. В фонды Заповедника из раскопок разрушенного Успенского собора, под завалами которого оказались тысячи памятников культуры и искусства, а также из других церквей и Исторического музея Киева поступило множество предметов. Значительная часть всех предметов требовала реставрации. В 1949 г. в фондах насчитывалось около 36 000 единиц хранения¹⁰.

В послевоенный период под термином «реставрация» подразумевалось, прежде всего, восстановление архитектурного ансамбля и монументальной живописи Киево-Печерской лавры. Реставрация книг, металла, тканей и других предметов фондовой коллекции носила лишь технический характер. Например, в книгах восстанавливались металлические детали, металл очищали от загрязнений, книги иногда сшивали, ткани проветривали и очищали от загрязнений. Реставрацией станковой живописи почти не занимались. Все работы проводились непосредственно в помещениях фондов¹¹.

Собственного реставрационного подразделения в период 1940 – 1960 гг. в заповеднике не было, в штате вообще отсутствовала должность «консерватора-реставратора». Для обследования фондовой коллекции, экспертизы и реставрации наиболее ценных предметов привлекались посторонние профильные и непрофильные организации, с ними заключались договора на проведение консервационно-реставрационных работ, государство выделяло на это деньги¹².

Согласно архивным актам фондов 1946 г. по заявке Заповедника были отреставрированы 34 металлические ризы от икон (работы выполнял Л. С. Троценко). Этим же специалистом была проведена реставрация 34-х фелоней и саккосов, среди которых – фелонь из французской парчи с вышитыми шелком цветами на серебряном фоне (подарок князя Александра Куракина Киево-Печерской лавре 1743 г.)¹³, фелонь из золотного глазета (подарок Киево-Печерской лавре княгини Горчаковой 1781 г.)¹⁴ и многие другие ценные

⁹ По информации хранителей фондов Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника.

¹⁰ По информации хранителей фондов Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника.

¹¹ Государственный архив города Киева (далее – ГАК). Ф. Р-1517. Оп. 1. Д. 31. Л. 6. Годовой отчет о работе Заповедника. – 1946 г.; Ф. Р-1517. Оп. 1. Д. 65. Л. 5. Отчеты о работе отделов заповедника за 1949 г.; Ф. Р-1517. Оп. 1. Д. 86. Л. 7. Протоколы заседаний научно-методического совета. 1949 г.; Ф. Р-1517. Оп. 1. Д. 104. Приказы дирекции заповедника за 1950 г. (исходящие). Приказ по заповеднику № 113 от 26.07.50 г.; Ф. Р-1517. Оп. 1. Д. 127. Л. 7-9. Отчеты отделов заповедника за 1951 г.

¹² ГАК. Ф. Р-1517. Оп. 1. Д. 104. Приказы дирекции заповедника за 1950 г. (исходящие). Приказ по заповеднику № 113 от 26.07.50 г.; Документальный архив фондов НКПИКЗ (далее – АНКПИКЗ). Д. 104. Л. 30. Материалы по реставрации книг 1957 – 1976 гг.

¹³ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Т-28 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Ткани», инв. № 28).

¹⁴ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Т-53 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Ткани», инв. № 53).

произведения из драгоценных тканей¹⁵. В 1948 г. Заповедником было запланировано отреставрировать определенную часть тканей, портретов и скульптуры, на что была выделена 1000 рублей¹⁶.

На протяжении 1950 – 1960-х гг. Киево-Печерский заповедник активно сотрудничал с различными реставрационными учреждениями. Так, по документам архива фондов Заповедника, артелью «Гравючас» проведена реставрация 90 металлических оправ книг. Среди них серебряная оправа напрестольного Евангелия Лаврской типографии 1697 г. времен архимандрита Мелетия Вуяхевича из бывшей коллекции Киевского Церковно-Археологического музея¹⁷; оклад напрестольного Евангелия львовского издания XVII в.¹⁸ Эти памятники неоднократно публиковались в различных научных изданиях¹⁹. Кроме того, артелью «Ремодяг» были отреставрированы около 130 предметов культовой одежды. В то же время были просушены 2 600 единиц художественного шитья, и проводилась планомерная работа по консервации бумаги (архивные планы, графические изображения, картины).

В 1960-е гг. консервация и реставрация предметов из фондовой коллекции определялась в плане в разделе «Научно-исследовательская работа». Количественные показатели в планах работы не предусматривались. Но в отчетах о работе этого времени уже приводятся данные по количеству отреставрированных предметов по группам. Например, за 1966 г. были отреставрированы 193 экспоната, из них: деревянная скульптура – 37 единиц, живопись на дереве и на ткани – 142 единицы, металл – 12 единиц.

В 1950 – 1960 гг. уделялось большое внимание вопросам сохранения музейных ценностей. Для улучшения условий хранения производственным комбинатом Главного управления снабжения Министерства культуры УССР для 622 гравюр и 187 планов были изготовлены паспарту, проведена консервация 111 планов, для тех же гравюр и планов изготовлено 42 папки. Этим же комбинатом отреставрированы 27 книг и изготовлены футляры для них. По трудовому соглашению 1962 г. переплетчик П. Ф. Войцеховский выполнил значительный объем реставрации старопечатных книг (87 музейных предметов) и архивных документов (около 500 листов).

Именно в 1950 – 1960 гг. в ведущие музеи Москвы и Ленинграда направляются на реставрацию и изучение самые ценные художественные произведения из фондов заповедника. Так, согласно акту 1958 г., икона «Успение Богоматери» XVII в.²⁰ находилась на реставрации в Государственном Эрмитаже. Необходимо отметить, что этот памятник фондовой коллекции, единственный в музейном собрании Заповедника, является списком Чудотворной иконы Успения Богородицы еще XVII в. и неоднократно украшал выставочные залы Украины и Европы, а также был опубликован в музейных изданиях Украины.

Начиная с 1962 г. на реставрацию в Центральную государственную реставрационную мастерскую им. И. Э. Грабаря (Москва) были направлены более двадцати уникальных про-

¹⁵ АНКПИКЗ. Д. 299. Л. 3-12; Вклади і вкладники Києво-Печерської лаври XVI – початку XX ст. (Сакральні тканини і вироби з металу у зібранні НКПІКЗ): Каталог. Київ, 2005. С. 28.

¹⁶ АНКПИКЗ. Д. 73. Л. 50.

¹⁷ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-КН-1 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Книги», инв. № 1).

¹⁸ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-КН-1455 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Ткани», инв. № 1455).

¹⁹ Напрестольні Євангелії XVI – XVIII ст. у зібранні НКПІКЗ: Каталог. Київ, 2005. С. 19; Каталог збережених пам'яток Київського Церковно-археологічного музею 1872 – 1922 рр. Київ, 2002. С. 60.

²⁰ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-218 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 218).

изведений из коллекции тканей XVI – XVIII вв.: пояса, рубашки, плахты, фелони, пелены, покрывцы и т.п. Почти через тридцать лет эти музейные предметы были возвращены в фонды Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника.

В начале 1960-х гг. Заповедник заключил договор с Художественным творчески-производственным комбинатом Киевского областного отделения Художественного фонда СССР, согласно которому на протяжении двадцати лет проводились консервационно-реставрационные работы более чем с 400 музейными экспонатами. В это же время на реставрацию в Государственные научно-исследовательские реставрационные мастерские СССР (Киев) передали иконы из фондовой коллекции заповедника.

В 1950 – 1960 гг. реставрацией было охвачено около 1 200 предметов, проведена консервация более 1000 музейных памятников из музейного собрания Заповедника. В соответствии с годовым планом работы постоянно просушивались и проходили дезинфекцию музейные предметы группы хранения «ткани».

С конца 1950-х и до начала 1990-х гг. Заповедник сотрудничал и с Республиканскими специальными научно-реставрационными мастерскими. Около 200 предметов из коллекции металла (лампады, блюда, кресты, подсвечники, кадильницы), найденных при раскопках Успенского собора, были очищены и законсервированы. В этих мастерских выполнялись работы и по реставрации произведений живописи. В частности, под руководством бригадира художников-реставраторов А. Ф. Беляя были выполнены консервационно-реставрационные мероприятия с 217 предметами из музейного собрания Заповедника, в том числе 36 портретами.

В 1966 г. впервые за послевоенную практику в структуре Заповедника появилась штатная единица реставратора с месячным окладом в 69 руб. Первым штатным реставратором этого времени стал А. П. Шептюков. Он работал при отделе фондов, реставрировал живопись, металл, керамику и деревянную скульптуру. В конце 1960-х гг. количество реставраторов увеличилось до 2-х человек и уже в 1969 г. сформировался небольшой реставрационный отдел, который возглавил художник Иван Дубиш (согласно п. 5 замечаний к Положению о Киево-Печерском заповеднике: «... считать целесообразным иметь в Заповеднике группу реставраторов не при одном из отделов, а как отдельную единицу»)²¹.

В этом отделе в начале 1970-х гг. сотрудники С. Ф. Лапшинова, И. А. Чернокапская, В. В. Измоденов, М. К. Пономаренко, В. В. Куликов работали по таким направлениям, как: реставрация ткани, металла, бумаги и живописи. Специалисты отдела мастерски использовали в своей работе принципы сочетания традиций с техническим прогрессом, науки – с ремеслом. Они успешно прошли стажировки во Всесоюзной научно-исследовательской лаборатории реставрации музейных ценностей (Москва). Исходя из материалов Государственного архива города Киева, в работе реставраторов начала 1970-х гг. можно проследить тенденцию постепенного перехода от количества к качеству. К сожалению, работа реставраторов этого времени не находила отзвон в широких кругах посетителей музея²².

Музейные ценности, требовавшие более широкого спектра реставрационных вмешательств, передавали на реставрацию в Государственные научно-исследовательские реставрационные мастерские Украины. В частности, в 1975 г., были переданы рукопись «Евангелие-Апракос» IX в., Византия (?) на четырех пергаментных листах²³. Фрагмент

²¹ ГАК. Ф. Р-1517. Оп. 1. Д. 435. Л. 17. Положение о Заповеднике и отделах заповедника. 1969 г.

²² Там же. Д. 458. Л. 30.

²³ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-КН-2278-2279 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Книги», инв. №№ 2278, 2279).

Евангелия был подарен архимандритом Антонином (Капустиным) Киевскому церковно-археологическому музею в 1870-х гг., а с 1920-х гг. находится в коллекции Заповедника. Этот старинный памятник занял почетное место в экспозициях, посвященных Византии и Киевской Руси, а также 130-летию основания Центрального археологического музея.

В 1974 г. Киевским государственным художественным институтом было принято на реставрацию 19 старинных икон из музейного собрания Заповедника. Это стало началом многолетнего творческого сотрудничества двух научных учреждений. За 30 лет совместной работы были проведены реставрационные мероприятия различного уровня сложности с более чем 300 памятниками музейного фонда, преимущественно произведениями темперной и масляной живописи.

В то же время отдел реставрации Заповедника постепенно увеличивался и в 1980-х гг. насчитывал уже 7 человек. Сотрудники отдела работали по всем направлениям реставрации – это и произведения на бумажной основе, и ткани, а также металл и живопись. Реставраторы неоднократно повышали уровень своей квалификации в ведущих реставрационных организациях Москвы и Ленинграда²⁴.

Новый этап в развитии реставрационного дела в Заповеднике начался в начале 1990-х гг. При поддержке дирекции, с целью усовершенствования реставрационной деятельности в 1993 г. на базе отдела реставрации Заповедника был создан Центр реставрации и экспертизы, директором которого стал Ю. Е. Вакуленко – художник-реставратор станковой живописи, возглавлявший реставрационный отдел с 1987 по 1993 гг. При этом деятельность отдела была расширена и в его функции вошло проведение экспертизы произведений изобразительного искусства. В настоящее время Центр научной реставрации и экспертизы Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника (далее – Центр) является одним из крупнейших реставрационных подразделений среди музейных организаций Украины. С 2005 г. его деятельностью руководит В. А. Зайцева.

В центре осуществляется сотрудничество специалистов трех научно-исследовательских отделов, работа которых неразрывно связана между собой. Деятельность реставраторов отличается проведением как незначительных консервационно-профилактических мероприятий, так и сложной реставрации. Комплексные научные исследования сопровождают практическую реставрацию и являются ее неотъемлемой частью.

Штат центра насчитывает 24 реставратора, в том числе три высшей реставрационной категории – произведений из металла, произведений на бумажной основе и единственный в Украине – реставратор исторических и драгоценных тканей; два реставратора I категории – реставрации произведений станковой масляной живописи и полихромной скульптуры, шесть реставраторов II и шесть III реставрационных категорий. Большинство из них неоднократно повышали квалификацию в ведущих реставрационных организациях, таких как Национальный научно-исследовательский реставрационный центр Украины, Центральная научная библиотека им. академика Вернадского, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (Москва), Государственный Русский музей (Санкт-Петербург), Метрополитен-музей (Нью-Йорк), Центр реставрации в Суассоне (Франция), Национальное собрание произведений искусства на Вавеле (Краков) и др.

²⁴ *Беліловська А. В.* Реставрація пам'яток з фондової колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника // Роль музеїв у культурному просторі України і світу: Стан, проблеми, перспективи розвитку музейної галузі: Зб. наук. пр. Дніпропетровськ, 2009. Вип. 11. С. 278-287.

Интересные работы проводились Центром в области реставрации станковой темперной и масляной живописи, полихромной скульптуры, графики, книг, документов и гравюр, произведений из черного, цветного и драгоценных металлов, керамики, кожи, исторических и драгоценных тканей из фондовой коллекции Заповедника, в том числе, сложная реставрация уникальных памятников.

Была завершена большая работа по реставрации коллекции ключей и замков, представляющих особый интерес как в историческом, так и в художественном плане. Среди них – ключи от Николаевских ворот Лаврской крепости конца XIX – начала XX вв.²⁵ и Госпитальных ворот конца XIX – начала XX вв.²⁶ Реставраторами металла А. И. Марченко, В. Ю. Ралемским, Н. А. Оноприенко и В. В. Курловым отреставрированы около 100 образцов литья XIX – начала XX века.

Длительной кропотливой реставрации и немалого опыта потребовали и археологические памятники VI – VII вв. – предметы, изготовленные из металла и стекла, из раскопок Викентия Хвойко (реставратор Н. А. Оноприенко).

Интересным примером научного исследования стала реставрация серебряной панагии из захоронения Флавиана Городецкого на территории Киево-Печерской лавры²⁷. Этот сложный памятник, выполненный в смешанной технике, объединил в себе разные группы материалов. Металлическая часть была отреставрирована старшим научным сотрудником В. В. Курловым. Центральная часть панагии состояла из живописного изображения на металлической основе, которое от длительного пребывания в негативных условиях отслоилось и приклеилось к защитному стеклу. Образ, выполненный масляными красками, вообще не проглядывался. Это потребовало вмешательства специалиста другого направления – реставратора живописи (А. А. Марченко). Работу осложнял и относительно небольшой размер предмета – 5х4 см. Химико-технологические исследования этого памятника с целью определения состава продуктов коррозии металлического ядра, состава грунта и пигментов красочного слоя были проведены Н. А. Шевченко в Национальном научно-исследовательском реставрационном центре Украины. Также было проведено исследование в отраженном свете при помощи микроскопа. И только после комплекса исследований была разработана программа и начаты реставрационные мероприятия. Практически все они проводились под микроскопом. Главной проблемой стало отделение частей живописи от стекла и возвращение ее на пластину. Постепенно, после длительной реставрации выявилось живописное изображение Богоматери «Знамение». В результате проведенных работ стало возможным исследование иконографии медальона, и памятник получил целостный экспозиционный вид²⁸.

Среди отреставрированных сотрудниками Центра предметов – живописные произведения, выполненные на разных видах основы (дерево, полотно, металл). Так, исследования при помощи микроскопии, а также пробные раскрытия на отдельных участках иконы

²⁵ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-М-10434 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Металл», инв. № 10434).

²⁶ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-М-10441 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Металл», инв. № 10441).

²⁷ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-М-10009 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Металл», инв. № 10009).

²⁸ *Марченко Г. А.* Панагії з поховання Флавіана Городецького. Дослідження та реставрація живописних вставок на металевій основі // Церква і музеї: втрати XX століття. Могилянські читання 2008 року: Зб. наук. пр. Київ, 2009. С. 520-527.

«Благовещение»²⁹, выполненной в технике масляной живописи на металле, дали четкое представление о том, что большая часть авторской живописи находится под слоем записей. Научным сотрудником О. О. Рыжовой было проведено полное раскрытие живописи от поздних наслоений. В результате в научное обращение вошел памятник первой трети XVIII в. – яркий образец украинского барокко и пример живописи Лаврской иконописной мастерской³⁰.

Исследования в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении помогли выявить поздние записи красочного слоя икон «Богоматерь»³¹ (реставратор В. А. Зайцева) и «Св. Николай»³² (реставратор М. И. Грига). После проведенных исследований памятники были частично раскрыты от поздних поновлений. Это помогло выявить авторский замысел и, как следствие, уточнить иконографию этих произведений.

В 2008 г. была выполнена реставрация и полное раскрытие живописи от позднего наслоения икон «Св. Петр и Павел»³³ (О. О. Рыжова), «Благовещение»³⁴ (Н. А. Дудник), «Смерть Апостола Иакова»³⁵ (А. Н. Андрущенко).

Продолжается работа по реставрации произведений декоративно-прикладного искусства XVII – XIX вв., пребывавших в руинах Успенского собора (всего таких предметов более 2 000). Это изделия церковного назначения: кресты, панагии, лампы, подсвечники, а также драгоценные ткани. Эти памятники требуют особого внимания, так как находятся в аварийном состоянии (поражение микрофлорой, деструкция основы, значительные утраты, плотные пылевые и бытовые загрязнения).

К наиболее сложным видам реставрации предметов из материалов органического происхождения принадлежит реставрация археологического текстиля, значительное количество которого хранится в фондах Заповедника. От времени основания Центра и до 2005 г. реставрация археологических тканей здесь не проводилась. И лишь в 2005 г. впервые были отобраны несколько групп археологических материалов и начата комплексная научно-исследовательская программа по их изучению и практическому применению методики реставрации. Работа проводилась младшим научным сотрудником Центра В. В. Назаром. Среди исследуемых предметов был фрагмент шелковой ткани³⁶, найденный еще в 1962 – 1963 гг. во время раскопок руин Успенского собора. По описанию в научной карточке он считался фрагментом палицы и датировался XVIII в. В процессе сложной реставрации выявленный орнаментальный декор ткани дал основание для датировки памятника ориен-

²⁹ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-НДФ-573 (Киево-Печерская лавра, группа хранения научно-вспомогательного фонда «Живопись», инв. № 573).

³⁰ Рыжова О. О. Раскрытие иконы на металле «Благовещение» (из фондов Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника) // Церква і музеї: втрати ХХ століття. Могиллянські читання 2008 року: Зб. наук. пр. Київ, 2009. С. 549-553.

³¹ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-206 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 206).

³² Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-1064 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 1064).

³³ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-173 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 173).

³⁴ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-401 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 401).

³⁵ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-178 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 178).

³⁶ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Арх-173 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Археология», инв. № 173).

тировочно 1880 – 1890-ми гг., а не XVIII в., как считалось ранее. Результаты проведенной реставрации помогли атрибутировать объект как фрагмент шелкового занавеса, пелены или покровы. Благодаря разработанной методике реставрации археологических тканей, сохраненные исторические находки стали ценным источником для дальнейших исследований бытования текстиля на территории Киево-Печерской Лавры³⁷.

Заслуживает внимания работа над иконой «Св. Великомученица Екатерина» XVIII в.³⁸ При поступлении на реставрацию вся поверхность иконы была покрыта неравномерным потемневшим слоем авторского лака и плотным пылевым загрязнением, мешающим общему восприятию памятника. Кроме того, перед началом реставрации были обнаружены мелкие вздутия красочного слоя и грунта с угрозой осыпей, утраты и царапины механического характера. После комплекса консервационно-реставрационных мероприятий, выполненных реставратором станковой живописи О. Н. Белак, в коллекцию Заповедника вернулся чудесный образец украинской живописи эпохи барокко.

Уже почти традицией стали находки во время исследовательской работы. Под толстым слоем загрязнений и потемневшей олифы реставраторы открывают авторские надписи разного содержания. Так, в процессе реставрации иконы на деревянной основе «Деисус», датированной XVIII в.³⁹, после удаления загрязнений и утоньшения лакового покрытия в правой части нижнего поля реставратором А. Н. Андрущенко была раскрыта авторская подпись, зафиксировавшая дату написания иконы: «*Списася 1785*». Среди подобных открытий в 2008 г. была авторская подпись «*Azanim*», выявленная в процессе реставрации иконы «Св. Филарет Милостивый»⁴⁰ младшим научным сотрудником Н. А. Дудник. Интересную находку в процессе реставрации преподнесла икона XVIII в. «Св. Иоанн Предтеча»⁴¹. Научным сотрудником А. А. Марченко была выявлена надпись, сохранившаяся на шпонке иконы под «рубашкой» и указывавшая дату создания – 1707 год.

Иногда авторские надписи открываются и на произведениях декоративно-прикладного искусства, что воспринимается как достаточно необычное явление. Так, в подвесном замке с ключом⁴² XVIII в. в результате реставрационных мероприятий с удалением активных очагов коррозии, стойких бытовых наслоений и слоя черной краски на дужке замка была открыта надпись «*Сеї замок сооружень до црквы Печерскія року АХЧА (1691 г.) мця сентебрія КД (24) дня*» (реставратор В. В. Курлов). Такая находка дала возможность уточнить датировку предмета и послужила сигналом для изучения его искусствоведами и историками.

³⁷ Назар В. В. Реставрація та уточнення атрибуції археологічних тканин з фондів Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника // Бюлетень. Інформаційний випуск Львівського філіалу ННДРЦ України. Львів, 2007. № 9. С. 132-134.

³⁸ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-21 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 21).

³⁹ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-3 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 3).

⁴⁰ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-980 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 980).

⁴¹ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-87 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 87).

⁴² Фонды НКПИКЗ, КПЛ-М-10472/1,2 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Металл», инв. №№ 10472/1, 10472/2).

В новом виде предстала после реставрации икона «Богородица Умиление»⁴³, датированная 1762 г. (реставратор С. В. Авраменко). Икона, написанная на липовой доске в технике темперной живописи, поступила на реставрацию со значительным поперечным короблением деревянной основы, вздутиями, утратами красочного слоя и сплошной записью, выполненной в XIX в. масляными красками. В результате естественного старения и избытка масла в краске слой записи значительно потемнел и был покрыт сеткой «плывущего» кракелюра. Тщательное раскрытие иконы продолжалось несколько лет. После консервационных мероприятий образ предстал во всей своей красе, и икона приобрела экспозиционный вид.

Только за последние 5 лет сотрудниками Центра научной реставрации и экспертизы отреставрировано более 650 предметов из фондовой коллекции Заповедника. Всего за годы существования Центра возвращено к жизни почти 2000 ценнейших предметов музейного собрания. Среди них – иконы и картины, деревянные и металлические кресты, церковная утварь, археологические находки, книги, драгоценные ткани, гравюры, планы и литографии. Предметы, отреставрированные специалистами Центра, экспонировались на многочисленных выставках: в Украине, России, Беларуси, Польше, Италии, Германии, Испании, Венгрии, Финляндии и США.

Использование накопленного опыта и традиций отечественной реставрационной школы, а также дальнейшее развитие Центра в сфере реставрации движимых памятников позволят сохранить историко-культурное достояние Киево-Печерской лавры и передать его последующим поколениям.

Информация о статье

Автор: Белиловская Алина Витальевна – заведующая сектором, Украина, Центр научной реставрации и экспертизы Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника, belilovska@mail.ru

Заглавие: К истории реставрации предметов из собрания Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника (1920 – 2000-е гг.).

Абстракт: В статье приведена информация об истории реставрации предметов фондовой коллекции Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника в период 1920 – 2000 гг. Рассмотрены интересные факты и материалы, связанные с историей становления и развития реставрационного дела в Киево-Печерском заповеднике в 1920 – 1930 гг., послевоенное время и современный период. В статье приведены наиболее интересные примеры реставрационных работ, выполненных на протяжении этого времени. Среди них серебряная панагия из захоронения Флавиана Городецкого, фелонь из французской парчи, подаренная в 1743 году Киево-Печерской лавре князем Куракиным. Представлены находки и открытия, сделанные в ходе реставрационных работ, позволившие определить время создания и авторство реставрируемых объектов. В статье отражен системный подход к сохранению и реставрации исторического наследия в музейных условиях, основанный на опыте Центра научной реставрации и экспертизы Киево-Печерского историко-культурного заповедника.

⁴³ Фонды НКПИКЗ, КПЛ-Ж-1295 (Киево-Печерская лавра, группа хранения основного фонда «Живопись», инв. № 1295).

Ключевые слова: реставрация, Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник, фондовая коллекции, научные исследования

Information on article

Author: Belilovskaya Alina Vitalievna – Head of Department, Ukraine, National Kiev Pechersk Lavra Historical and Cultural Reserve, belilovska@mail.ru

Title: To the history of the restoration of objects from the repository collection of National Kiev Pechersk Lavra Historical and Cultural Reserve (1920 – 2000).

Abstract: In this article the history and current state of items' restoration are represented from the museum's collection of Kiev Pechersk Lavra Historical and Cultural Reserve during 1920 – 2000s. Facts and materials connected with the organization and development of the restoration works in Kiev Pechersk Lavra Historical and Cultural Reserve in 1920-1930 years, in the post-war period and in modern times are shown in the article. The article shows the most interesting examples of executing restoration works for almost one hundred years, such as a silver icon from the burial place of Flavian Gorodeckiy and phelonion of brocade presented to Kiev Pechersk Lavra by duke Kurakin in 1743. Findings and discoveries made during the restoration connected with the determination of the time and authorship of the restored objects are considered. The article is reflecting a systematic approach to preserving and restoring historical heritages in museum conditions based on the experience of the Scientific Restoration and Examination Center of Kiev Pechersk Lavra Historical and Cultural Reserve.

Key words: restoration, Kiev Pechersk Lavra Historical and Cultural Reserve, museum collection of art, research activities