

УДК 34:(069:623.4)

Г. А. Яловко

## ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ МУЗЕИФИКАЦИИ ОРУЖИЯ

В настоящее время ни в российском законодательстве, ни в искусствоведческой литературе нет единого и четкого определения предметов антикварного и исторического оружия. В последние годы Министерством культуры России, обществом оружейников «Арсеналь», отдельными специалистами в области оружейного дела неоднократно поднимался вопрос об антикварном и старинном оружии, о котором до сих пор нет ни слова в действующем оружейном законодательстве, хотя в Законе Российской Федерации «Об оружии» 1993 г. упоминание о подобном оружии имелось.

К оружию, имеющему культурную ценность, могут быть отнесены следующие виды: антикварное; историческое; мемориальное; авторское художественное<sup>1</sup>. Данные определения предлагаются и для включения в действующий Закон «Об оружии» в связи с тем, что в настоящее время юридически невозможно отграничить старинное оружие от современного. В то же время оборот такого оружия, как антикварное, историческое, мемориальное в правовом отношении выходит за рамки действующего Закона «Об оружии». Более того, отсутствие в российском оружейном законодательстве этих понятий нередко приводило к уничтожению оружия, в результате чего наша страна лишилась ряда памятников старинного оружия как, например, это произошло в случае с аукционом «Гелоса»<sup>2</sup>. Законодательное определение понятий антикварного, исторического и мемориального оружия будет являться важным способом сохранения антикварного оружейного наследия и памятников оружейного искусства, как в государственном музейном фонде, так и в частных коллекциях.

Сегодня среди исследователей-оружиеведов принята следующая классификация антикварного, художественного и исторического оружия. К *антикварному оружию* следует отнести оружие определенного исторического периода, предназначенное для использования гражданами Российской Федерации и юридическими лицами только в целях коллекционирования, экспонирования, а также в спортивных, учебных и зрелищных мероприятиях. Его можно было бы подразделить на более конкретные виды:

- антикварное огнестрельное оружие – огнестрельное гладкоствольное и нарезное, дульнозарядное и казнозарядное оружие, с фитильной, колесцово-кремневой и капсюльной и иными системами воспламенения порохового заряда, изготовленными до 1891 г.;
- антикварное холодное оружие – оружие, изготовленное 50 и более лет назад и не являющееся к настоящему времени боевым холодным оружием;
- иные виды антикварного оружия: метательное, пневматическое и иное оружие, изготовленное более 50 лет назад<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Шелковникова Е. Д. Оружейное культурное наследие и закон. М., 2005. С. 2.

<sup>2</sup> Рогожкин С. Царь-пушка тоже может выстрелить? // Московский Комсомолец. 2003. № 16. 24 апреля.

<sup>3</sup> Шелковникова Е. Д. Оружие как составная часть культурного наследия государства и проблема правового статуса // Закон и право. 2004. № 2. С. 50-51.

К оружию, имеющему культурную ценность, целесообразно также отнести:

— копии антикварного оружия – копии, изготовленные по оригиналу либо чертежам конкретного образца антикварного оружия при условии повторения использованных материалов, точного воспроизведения его конструкции и художественного оформления;

— реплики антикварного оружия – свободные повторения антикварного образца по оригиналам либо чертежам, выполненные с применением использованных материалов, авторскими изменениями внешнего вида или художественной отделки.

При этом под современной копией оружия следует понимать современное изготовление в единичных экземплярах (ручным или заводским способом) функционирующего образца антикварного оружия без соблюдения точного следования оригиналу. В свою очередь реплика оружия – это действующая серийная копия (ручного или заводского производства) в натуральном масштабе антикварного оружия, полностью или в основных частях повторяющая его конструкцию и внешний вид, но с возможным применением современных технологий.

Существует также такое понятие, как «мемориальное оружие». К нему следует отнести оружие, связанное с жизнью видных государственных и общественных исторических деятелей.

К историческому оружию относится оружие, связанное с выдающимися событиями истории или являющееся культурной ценностью как редкий памятник науки и техники, изготовленное после 1891 г. и до настоящего времени, в том числе найденное в ходе проведения поисковых работ в местах бывших военных действий и определенное как имеющее культурную ценность в результате историко-культурной, искусствоведческой экспертизы Министерства культуры Российской Федерации.

Заметим, что подобные определения мемориального и исторического оружия содержатся, к примеру, в законодательстве об оружии Франции и Соединенных Штатов Америки<sup>4</sup>.

Все это с очевидностью вызывает необходимость дополнить ст. 1 Федерального закона «Об оружии» понятием оружия, имеющего культурную ценность. Такой вывод содержится и в резолюции, принятой на парламентских слушаниях на тему «Федеральный закон «Об оружии»: первые выводы и перспективы», проведенных Комитетом Государственной Думы по безопасности 17 февраля 1998 г.<sup>5</sup>

На территории Российской Федерации коллекционирование огнестрельного, пневматического, сигнального, холодного и иного оружия и (или) патронов для формирования культурно-исторических коллекций в научных, информационных и познавательных целях осуществляется на основании лицензий, выдаваемых органами внутренних дел или специально уполномоченными органами Министерства культуры России<sup>6</sup>. Сам механизм выдачи лицензий на коллекционирование оружия пока не разработан. Это ведет к ряду проблем у музеев, частных коллекционеров и аукционных домов. Для примера: 25 июня 2007 г. на основании постановления о проведении проверки сотрудниками МВД России была осуществлена проверка деятельности салона антикварного оружия «Кира-сир». Работниками милиции была проведена проверочная закупка, после чего деятель-

<sup>4</sup> Вопросы коллекционирования огнестрельного оружия. Закон «Об оружии» // Правозащитник. М., 1998. № 3; Шелковникова Е. Д. Теоретические и правовые основы деятельности органов внутренних дел по контролю за оборотом оружия. М., 1998. С. 55.

<sup>5</sup> Парламентские слушания «Федеральный закон «Об оружии»: первые выводы и перспективы», 1997.

<sup>6</sup> Федеральный Закон № 150-ФЗ «Об Оружии». М., 2007. С. 24.

ность салона была приостановлена на основании ст. 11 Закона «О милиции». Торговая деятельность по этой причине была прекращена. Сотрудники милиции весь день находились в помещении салона и изучали документы, но нарушений обнаружено не было. Тем не менее, 27 июля 2007 г. без вынесения мотивированного решения проверяющими органами было произведено опечатывание помещения магазина антикварного оружия «Кирасир». Проверка была продолжена только 31 июля, при этом проверяющие изъяли 21 единицу антикварного оружия. За весь период проведения операции у сотрудников салона не было затребовано ни одного документа. Второе постановление о проведении проверки было вынесено заместителем начальника МВД РФ 1 августа 2007 г. Первый запрос о предоставлении документов поступил также 1 августа. Вечером милиционеры вновь опечатали помещение магазина. Как оказалось, материал проверки был передан в дознание. Дважды прокурор принимал решение об отказе в даче согласия на возбуждение уголовного дела, однако, согласно указанию, полученному из прокуратуры Московской области, уголовное дело было возбуждено по ч. 1 ст. 222 УК РФ по факту обнаружения в салоне «Кирасир» предметов, похожих на оружие. Первое, что сделали сотрудники милиции, – провели баллистическую экспертизу с риском уничтожения предметов антиквариата. Револьверы XIX в. были признаны пригодными для производства выстрела.

Еще большие проблемы возникли у аукционного дома «Гелос» в марте 2003 г. при попытке выставить антикварное оружие на легитимные торги. Особый интерес наблюдателей аукцион привлек тем, что одним из лотов здесь была заявлена пара дуэльных пистолетов бельгийского производства, датируемых серединой XIX в. Основная проблема заключалась в том, что в российской торговле антиквариатом пока еще не было прецедента продажи экземпляра оружия. «Гелос» провел в музеях Московского Кремля искусствоведческую экспертизу, разъяснившую, что пистолеты являются антикварным оружием, представляющим культурную ценность и интерес для частных и государственных коллекций. По этому заключению изделия относятся к сфере действия поправки, а не основной части закона «Об Оружии», но в российском законодательстве отсутствует четкое определение предмета антиквариата и порядка присвоения этого статуса, поэтому мнение экспертов-искусствоведов может не приниматься властями в расчет. Представители соответствующих контролирующих органов, заранее проинформированные о предстоящих торгах, потребовали проведения экспертизы для определения, являются ли пистолеты огнестрельным оружием. В случае положительного ответа предметы попали бы под действие Закона РФ «Об оружии», согласно которому их продажа с аукциона станет невозможной, т.к. у аукционного дома «Гелос» отсутствует надлежащая лицензия. Сотрудники правоохранительных органов провели баллистическую экспертизу, подвергая предметы антиквариата опасности разрушения. После чего, без объяснения причин, оружие было отдано на хранение ОВД Москвы, где и находилось более трех лет.

Сегодня возникают различные проблемы не только у частных коллекционеров, но и у государственных хранилищ культурных ценностей, прежде всего – крупнейших российских музеев: Артиллерийского, Исторического, Оружейной палаты, Эрмитажа. Если музей или коллекционер не может обеспечить условия хранения своим раритетам, установленные для гражданского оружия, их могут просто вывести из строя: оружие просверливается, проводится фрезеровка. Совершенно очевидно, что в этом случае памятники культуры, высокохудожественные вещи подвергаются риску разрушения, что наносит невосполнимый ущерб национальному и мировому наследию. В решение проблем связанных с оборотом, атрибуцией и экспонированием предметов оружия вносит сегодня

огромный вклад Гильдии мастеров-оружейников. Попытки решить эти проблемы можно наблюдать в Артиллерийском, Историческом музее, в Оружейной палате, в Тульском, Центральном музее Великой Отечественной войны.

В настоящее время разработан законопроект, который должен будет решить проблему законодательной базы в области оборота и музеефикации оружия. Пока же эта проблема все еще остается нерешенной.

#### **Информация о статье**

**Автор:** Яловко Георгий Александрович – хранитель фондов, Россия, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург.

**Заглавие:** Правовые основы музеефикации оружия.

**Абстракт:** В статье рассматриваются проблемы закона «об оружии» в отношении антикварного и исторического оружия. К сожалению, в законе «об оружии» нет четкого определения антикварного и исторического оружия. Сейчас невозможно разграничить современное (боевое) оружие и предмет антиквариата, имеющий культурную и историческую ценность. В связи с этим возникают проблемы у музеев, хранилищ, арсеналов и частных коллекционеров.

**Ключевые слова:** антиквариат, законодательство, коллекция, оружие.

#### **n article**

**Author:** Yalovko Georgy Alexandrovitch – fund custodian, Russia, Military-historical museum of artillery, engineer and signal corps, Saint-Petersburg.

**Title:** The legal basis of the weapon's museefication.

**Abstract:** The article concentrates on the problems of changing the law «About weapon» connected with determination the antiquarian and historical weaponry. Unfortunately now it's impossible to differentiate between antiquarian and modern weaponry with help law. As a result is impossibility to provide conditions of conservation for curiosity from civil art weaponry. These problems feel many Russian museums and private collectors.

**Key words:** antiques, collection, law, weapon.