

УДК 070.447

Л. А. Климов

Waidacher F. Museologie – knapp gefasst / Friedrich Waidacher; mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien [u.a.]: Böhlau Verlag, 2005. 332 S. ISBN: 3-8252-2607-7 (UBT), ISBN: 3-205-77268-7 (Böhlau) [Вайдахер Ф. Музеология – в кратком изложении / Фридрих Вайдахер; со статьей Марлиса Раффлека]. Вена [и др.]: Böhlau Verlag, 2005. 332 с. ISBN: 3-8252-2607-7 (UBT), ISBN: 3-205-77268-7 (Böhlau)]

Фридрих Вайдахер по праву считается одним из ведущих музеологов Старого света. В своих работах Вайдахер не просто исследует частные аспекты музеологической науки, но пытается построить целостную и, насколько это возможно в условиях постнеклассической научной парадигмы, непротиворечивую концепцию научной дисциплины, функционирующей как система. В 1993 г. вышло первое издание обстоятельнейшей книги ученого «Руководство по всеобщей музеологии»¹, в которой Вайдахеру удалось впервые совместить многочисленные концепции, касающиеся музеологии, представляя их в полемическом плане, как конкурирующие, в смысле Т. Куна, теории, и, отталкиваясь преимущественно от работ З. Странского, ответить (или наметить пути для дальнейших ответов) на ряд существенных вопросов, касающихся предмета научной дисциплины, ее структуры, методов и терминологии. Рассматриваемую нами книгу можно считать еще одной попыткой системного представления музеологии как науки, однако, она вовсе не является «четвертым изданием» «Руководства ...», поскольку преследует несколько иные цели. При наличии, безусловно, общей концептуальной преемственности, в значительной степени изменена структура, стиль изложения, порядок аргументации тезисов и в не менее значительной степени усилена категоричность выводов.

Если «Руководство ...» построено как «коллаж» мнений, полемически встречающихся и дискутирующих в работе ученого, то в «Музеологии ...» полемика спрятана в список литературы. Но несмотря на усиление категоричности выводов в предисловии Вайдахер оговаривается, что книга не является «книгой рецептов», т.к. речь идет о той области где все составные части обладают значительной индивидуальностью, а «каждый музей является единичным и неповторимым организмом» (S. 11). Однако, пишет далее Вайдахер, «кажется, что существуют лежащие в основе единые законы и правила, соблюдение которых гарантирует значительно большие шансы на успех» (S. 11) в музейной работе. Поэтому книга посвящена анализу тех самых «законов и правил», которые могут помочь превратить хаос метода проб и ошибок в системную работу.

¹ Waidacher F. Handbuch der allgemeinen Museologie. Wien [u.a.], 1993.

Материал книги организован по трем ступеням: 1. Маркированные графическим образом тезисы (сентенции), создающие возможность для ориентации в содержании; 2. Раскрытие тезисов в виде небольших статей; 3. Дальнейшая информация для более подробного изучения излагаемых тем со списком литературы. Книга состоит из семи больших глав, разделенных на многочисленные подглавы.

Первая, вводная глава («Einleitung», S. 13-25) посвящена наиболее общим вопросам, связанным с музеями и музеологией. Рассматривается проблема «свободы» человека и добровольности посещения человеком музея, музея как институции, роли музея в современном мире, а также предпринята «разведка в будущее» (1.4. «Erkundung der Zukunft»). Именно «разведка в будущее» и осознание необходимости изменения музея как института в соответствии с изменениями общества и является основным аргументом в пользу того, что музеология как научная дисциплина должна стать основой практической работы.

Вторая глава – «Спрашивать» («Fragen», S. 27-47) посвящена трем столпам комплектования – поиску предметов, их изучению (декодированию) и отбору. Вайдахер рассматривает предметы как неофоры (Neuophoren) – носители смысла (Bedeutungsträger), которые как и естественные языки «имеют две стороны – когнитивную и коннотативную. Когнитивная сторона передает понятийное, непосредственное и узнаваемое положение вещей, коннотативная – напротив, содержит ассоциации, представления и ощущения. Когнитивно одинаковые, внешне идентичные объекты могут на коннотативном уровне пониматься по-разному» (S. 28). Предметы, сохраняющиеся в музеях, изучаются специальными дисциплинами, которые в рамках функционирования музея являются чрезвычайно ограниченными. В противоположность им музеология обладает «метакомпетенцией».

Третья глава – «Собирать» («Sammeln», S. 49-120) посвящена организации работы внутри музея. Рассмотрены проблемы приобретения предметов, перемещения коллекций, видов собраний, подробно изложены принципы сохранения, проблемы, связанные с сохранностью, консервацией, реставрацией и обеспечением их безопасности. Уделено значительное внимание вопросам учета – регистрации, инвентаризации, каталогизации и т.д.

В четвертой главе «Передавать» («Weitergeben», S. 121-212) рассмотрены вопросы музейной коммуникации. Большое внимание уделяется изучению посетителей, определению различных категорий посетителей, целевых групп и их мотивов. В рамках подраздела «Презентация» («Präsentation») рассмотрены вопросы экспозиционной работы – типы экспозиций, способы их планирования, оформления и т.д. По словам Вайдахера, «музейная коммуникация осуществляется с помощью презентации и интерпретации музеалий» (S. 121). При этом, музейная презентация рассматривается как «сообщение», которое, показывая абстрактное через конкретное, «ни в коем случае не является имитацией реальности, но всегда является самостоятельной культурной реальностью» (S. 121). И далее: «Музейная презентация это существующий музеальный посредник в передаче впечатлений и сообщений. Ее условием является новая, вторичная селекция» (S. 122).

Пятая глава – «Планировать и осуществлять» («Planen und ausführen», S. 213-255) посвящена вопросам музейного менеджмента и маркетинга.

Шестая глава «Экскурсы» («Exkurse», S. 257-315) представляет собой два экскурса: первый в метамузеологию, второй в историческую музеологию (второй экскурс написан Марлисом Раффлером). Метамузеология, по мнению автора, имеет в рамках всеобщей музеологии контрольную функцию и должна судить о началах музеологии и оценивать ее цели, методы и результаты: «Возможности и границы музеологии, как и любой научной дисциплины, только тогда являются сформированными, когда ее познавательная деятельность и исследовательские результаты систематически проверяются философскими средствами» (S. 257), поэтому метамузеология «устанавливает предмет исследования, методы, терминологию и систему музеологии» (S. 257). Таким образом, метамузеология оказывается подсистемой всеобщей музеологии, направляющей исследования в области музеологии теоретической, исторической и практической.

Рассматриваемая книга является примером удачной попытки размещения под одной обложкой значительного материала в сжатом виде. При этом содержательная сторона не страдает благодаря развернутому справочному аппарату, сочетающему избранные списки литературы по отдельным темам, а также глоссарий («Glossar», S. 317-332). Четкая содержательная система книги, развернутые и детализированные описания рассматриваемых тем, а также глубина анализа отдельных аспектов создают условия, благодаря которым книга Вайдахера может быть значима для исследователей-музеологов, научных и административных сотрудников музеев, а также для студентов, изучающих музеологию и смежные дисциплины. Остается только пожалеть о том, что работы Фридриха Вайдахера практически неизвестны российским исследователям и не переведены на русский язык.