

*Габриэль Алькальде Гурт, Жузеп Мануэль Руэда Торрес*

## ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЕСТНЫХ МУЗЕЕВ КАТАЛОНИИ (1975 – 2010 ГГ.)

Первые местные музеи в Каталонии были созданы в конце XIX – начале XX вв.<sup>1</sup> Начиная с этого времени, местные музейные центры постепенно развивались, а их количество увеличивалось. В своем развитии они пережили различные этапы, в данной работе мы анализируем развитие этих центров в период с 1975 г. по настоящее время.

### *Положение до создания музейной службы*

В 1975 г. в Испании закончилась диктатура Франко, и после переходного периода начался демократический период, продолжающийся до наших дней. В последние годы франкизма музеи играли определенную роль как центры, объединявшие вокруг себя людей и интересы, связанные с защитой местной и национальной каталонской идентичности; однако в большинстве случаев эти музейные центры не принимали непосредственного участия в политической и социальной борьбе, которая развернулась в тот момент в испанском государстве в других сферах.

Начало нового демократического периода повлекло за собой децентрализацию государственной администрации в направлении автономных администраций, в том числе и правительства Каталонии. Начавшаяся в 1979 г. передача компетенций в сфере культуры от правительства испанского государства автономному каталонскому правительству включала и компетенции, связанные с музеями. Это привело к созданию в 1980 г. Музейной службы в рамках Генерального управления правительства Каталонии по культурному наследию.

Еще до создания Музейной службы в Каталонии существовало большое количество музеев, значительную часть которых составляли центры местного уровня. Большинство этих музеев в административном отношении зависели от мэрий, а в некоторых случаях – от культурных ассоциаций. В этот период центры местного уровня располагали в целом весьма незначительными финансовыми ресурсами, и практически ни в одном из них не было специализированного персонала, работающего на профессиональной основе.

---

<sup>1</sup> *Alcalde G., Bassols M.* Significados ideològics de la creació de museos locals en Catalunya a finals del segle XIX i principis del XX. Los casos de Olot i Manresa // *Revista de Museologia*. 2009. № 45. P. 57-63.

*Сеть местных и районных музеев*

В первые годы существования Музейной службы политика в музейной области, проводимая автономным правительством Каталонии (с политической точки зрения оно было сформировано националистической каталонской партией правоцентристского толка), в значительной мере опиралась на местные музеи. В этом направлении в 1982 г была создана Сеть местных и районных музеев Каталонии – организация, которая ставила перед собой задачу способствовать развитию музеев на территории Каталонии посредством заключения соглашений между мэриями и организациями, ответственными за некоторые местные и районные музеи<sup>2</sup>.

Формирование этой сети означало, что автономное правительство Каталонии принимало участие в управлении рядом наиболее известных местных музеев, которые в большинстве случаев зависели от муниципальных корпораций, а в некоторых случаях – также от культурных ассоциаций либо от католической церкви. Это участие находило конкретное выражение в предоставлении финансовых ресурсов для архитектурной и музеографической реорганизации центров, во включении представителей каталонской администрации в органы управления центрами, а также в предоставлении консультаций технического характера. Считалось, что музеи должны выполнять функции культурных центров территорий, на которых они находятся, и ставилась задача способствовать созданию музеев во всех районах (комарках) Каталонии.

Эта ситуация повлекла за собой значительные перемены для местных каталонских музеев: большое количество центров было реорганизовано, были разработаны формулы взаимодействия между этими центрами, а работа специалистов начала переходить на профессиональную основу. В то же время во многих центрах была внедрена политика создания коллекций, которая привела к их существенному росту в количественном отношении, а также к расширению понятия «наследие», которое обычно включало также характерные элементы культуры широких слоев общества.

В самом начале своего существования эта сеть придавала первоочередное значение функции культурных центров, выполняемой местными музеями, которые рассматривались как необходимые территориальные службы<sup>3</sup>. В 1980-х гг. в теоретических концепциях многих местных каталонских музеев наблюдалось определенное сходство с постулатами новой музеологии. Многие из этих центров имели определенную зону территориальной привязки: муниципалитет, район либо конкретный географический регион.

Мэрии населенных пунктов, где были расположены местные музеи, входившие в Сеть, управлялись политическими образованиями различного толка: в некоторых из них мэрии были сформированы националистическими правоцентристскими партиями, в других – левоцентристскими партиями, а в некоторых – левыми партиями. Идеология специали-

<sup>2</sup> Garriga J. et al. *Evolució dels museus a Catalunya. Estat de la qüestió* // De Museus. 1988. № 1. P. 8-33.

<sup>3</sup> Rueda J. M. *Els orígens i l'evolució dels museus etnogràfics a Catalunya* // Mnemòsine. 2007. № 4. P. 121-139; Sole D., Carbonell M., Casanova E., González M. *Cens de museus dels municipis de Barcelona. 1987 – 1995*. Barcelona, 1995.

стов, которые начали работать в этих музеях, также была различной, хотя преобладали скорее тенденции левого толка.

Среди достижений в сфере музеологии, которые стали результатом этой новой ситуации, следует отметить создание в 1989 г. профессиональной ассоциации (Ассоциация музеологов районов провинции Жирона), проведение конгресса местных музеев (Первый Каталонский конгресс местных и районных музеев)<sup>4</sup>, а также появление многочисленных журналов в местных музеях<sup>5</sup>.

#### *Разработка закона о музеях*

Важные изменения в развитии местных музеев произошли в 1990 г., когда был опубликован Закон о музеях Каталонии, разработанный тем же каталонским правительством с националистической правоцентристской идеологией, которое создало Сеть местных и районных музеев. Этот закон внес значительные изменения в музейное планирование в Каталонии. Была создана новая категория национальных музеев Каталонии, что соответствовало националистическим устремлениям страны и привело к тому, что эти центры национального уровня приобрели приоритетное значение, тогда как интерес каталонской администрации к музеям местного уровня значительно снизился. Согласно этому закону были созданы три национальных музея: искусства, археологии, а так же науки и техники.

Закон о музеях упразднил Сеть местных и районных музеев Каталонии, и, в целом, в 1990-х гг. в развитии музейных центров местного значения наблюдался определенный застой.

#### *Местные музеи: между туризмом и местным сообществом*

В конце 1990-х гг. в развитии каталонских музеев местного уровня начинает наблюдаться ряд тенденций, которые предопределяют основные направления развития этих центров в будущем. Обмен мнениями в ходе Второго конгресса местных и областных музеев<sup>6</sup> приводит к определению новой ориентации для этого вида территориальных музеев.

С одной стороны, все большее внимание повсеместно уделяется вкладу музейных центров местного уровня в местное развитие, который рассматривается не только с культурной, но и с экономической точки зрения, часто за счет туризма. Это привело к повышению уровня озабоченности финансированием, результатом чего стала модернизация магазинов или разработка дополнительных платных культурных услуг, таких как маршруты, услуги гидов или курсы.

---

<sup>4</sup> Congrès Català de Museus Locals i Comarcals (Aixa, 2). Ed. by Alcalde G., Rueda J. M. Arbúcies, 1989.

<sup>5</sup> Alcalde G., Rueda J. M. Les publicacions periòdiques dels museus de Catalunya // Dossier de Museus. 1990. № 21. P. 83-92.

<sup>6</sup> Segon Congrès Català de Museus Locals i Comarcals. Ed. by Alcalde G., Rueda J. M., Santaülària D. Arbúcies; Girona; Olot, 1999.

С другой стороны, считалось, что для обеспечения дальнейшего существования этой модели она должна опираться на работу в сети. В связи с этим началась разработка формул взаимодействия между различными местными музеями.

В заключение следует отметить, что в основе работы и интересов местных центров, как и прежде, лежали традиционные для этих центров краеугольные камни: местное сообщество, территория и коллекции.

Время подтвердило правоту этих идей. Так, в начале XXI в. происходит определенное возрождение этого вида местных музеев, которое нашло свое проявление в процессе их реорганизации, а также в увеличении их значения в соответствующих местных сообществах. Также консолидируются некоторые предложения, которые придадут развитию музеев больший динамизм. Этим изменениям способствует парадигма туризма: местное культурное наследие представляет собой особенность данной местности, отличающую ее от мест массового туризма, направленного лишь на отдых под солнцем, и придающую ей более высокое качество, что способствует диверсификации местной экономики. Эта ситуация привела к тому, что некоторые музейные центры местного уровня помимо своей территориальной значимости приобретают функцию тематических центров, что позволяет им представить свой продукт как уникальный, непохожий на другие.

Результатом этого процесса стало наличие в Каталонии на местном уровне музейных продуктов, качественных, как в том, что касается их формата и музеографической презентации, так и в том, что касается услуг, которые они оказывают местному сообществу, а также их вклада в национальное культурное наследие Каталонии.

### *Музейный план*

Взяв за основу реальное положение в музейной сфере в начале XXI в., правительство Каталонии пересмотрело организацию каталонских музеев, что нашло свое отражение в Музейном плане, принятом Советом музеев Каталонии осенью 2007 г.

План учитывает реальное положение дел в каталонской музейной сфере и организует ее, соединяя в себе два традиционных подхода к музейному делу, которые главенствовали в музейной сфере Каталонии с конца XIX в.: национальные музеи и территориальные музеи местного уровня. Хотя План основан на этих двух видах центров, в нем также упоминаются музеи монографического характера.

Основным механизмом, который продвигает План, является работа в сети. С одной стороны, предлагается создать еще два национальных музея (Музей социальных наук, который следовал бы модели музеев общества, и Музей естественной истории) в дополнение к уже существующим музеям искусства и науки и техники. С другой стороны, придается импульс созданию ряда сетей: вертикальных, включающих музеи, связанные с национальными, и горизонтальных, носящих исключительно местный характер. Помимо этого разрабатываются формулы, которые бы способствовали развитию центров, осуществляющих работу в сети.

В этом отношении, с одной стороны, были созданы сети музеев этнологии, архитектуры, идет процесс создания сети музеев истории, и все эти сети будут связаны с буду-

щим музеем общества. С другой стороны, завершается создание сети музеев наук о земле, которая будет связана с одноименным национальным музеем. Сети музеев науки и техники и музеев искусства уже созданы Национальным музеем науки и техники и Национальным музеем искусства, соответственно. Такова схема сетей национальных музеев. Таким образом создается концепция национальных музеев с важными центральными экспозициями, которые вместе с тем играют значительную роль по всей территории страны. Музеи, входящие в каждую из этих сетей, являются лучшими в своей сети.

Другой точкой опоры для этой модели служат местные сети горизонтального типа, которые должны охватывать всю территорию. Уже созданы сети музеев регионов Жирона и Льеида. Сеть региона Барселона под управлением его Провинциального совета существовала ранее, и в настоящий момент идет изучение механизмов сотрудничества между этим административным органом и каталонским правительством. С другой стороны, ведется работа над созданием сети региона Таррагона, после чего вся территория Каталонии будет охвачена сетями музеев.

Кроме того, для ряда музеев разработаны средства, обеспечивающие их лучшее функционирование, такие как территориальные службы по работе с музеями. Предусмотрено создание как минимум семи таких служб по всей территории Каталонии; в настоящий момент они уже функционируют в регионах Жирона, Льеида, Террес-де-л'Эбре и Пиренеи. Координация политики в области музеев и служб по работе с музеями будет осуществляться Музейной службой правительства Каталонии. Эти центры также выполняют функцию связующего звена между местными сетями и сетями национальных музеев, обеспечивая тем самым организацию этих двух структур.

В 2010 г. должна быть завершена значительная часть внедрения Плана развития музеев. Останется лишь создать два новых национальных музея, для которых уже разработаны музеологические проекты, технико-экономические обоснования и принято решение о месте их расположения; таким образом, в ближайшие годы они могут обрести реальную форму, что ознаменует собой полное внедрение музейного плана.

### *Тридцать лет развития местных музеев в Каталонии*

На протяжении своего исторического развития местные музеи Каталонии пережили несколько этапов: первоначальное развитие на рубеже XIX – XX вв., которое совпало с такими культурными и политическими движениями, как «Ренансенса», модернизм и ноуэнтизм. Определенная консолидация в период Второй испанской республики (1934 – 1939 гг.), в основе которой лежали такие теоретические движения как региональная география и гуманистическая антропология, испытывавшие французское влияние. Определенный застой в период франкизма (1939 – 1975 гг.), на протяжении которого местные музеи продолжают функционировать, но, тем не менее, не играют значительной роли. Определенное улучшение наблюдается в период демократии, на протяжении которого возникает и укрепляет свои позиции модель музея, связанная с территорией и местным сообществом, развитие которой мы проанализировали в данной работе.

Одна из основных характеристик этого последнего периода истории местных каталонских музеев заключается в том, что посещаемость этих центров значительно возросла, как в связи с тем, что они обслуживают местные сообщества, так и за счет стремления к тому, чтобы они превратились в туристический ресурс. Анализ количества посещений выставочных залов этих центров показывает, что в большинстве случаев выделяется этап, который начинается в середине 1980-х гг. и длится до второй половины 1990-х гг. и на протяжении которого объем посещений возрастает, а также второй этап, начинающийся во второй половине 1990-х гг., на протяжении которого количество посещений стабилизируется и в некоторых случаях даже слегка снижается. Это снижение количества посещений может быть связано со значительным увеличением количества музейных центров и центров культурного наследия в целом, которое наблюдалось в этот период.

В настоящее время, уже в XXI в., положение местных музеев в Каталонии является стабильным. В будущем, помимо развития самих центров, этому в значительной мере будет способствовать тот факт, что специальности, связанные с музеологией и культурным наследием, в полном объеме преподаются в каталонских университетах, причем в программу одного из них, Университета Жироны, с 2005 г. включен курс обучения для получения степени магистра по специальности Управление культурным наследием на местном уровне<sup>7</sup>.

Опыт в области местной музеологии, признанные профессионалы, специализированное образование, а также помощь и поддержка, которые оказывает этим центрам каталонское правительство, позволяют надеяться на то, что местные музеи Каталонии ждет интересное будущее.

---

<sup>7</sup> *Alcalde G., Burch J., Carbonell E. Managing Cultural Heritage at the Local Level. Research and Training at University // International Conference of Education, Research and Innovation. Madrid, 2008.*