

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

А. В. Чугунова

Zeiger M. *New Museums: Contemporary museum architecture around the world.* New York: Universe, 2005. 208 p. ISBN: 0-7893-1227-1 (**Зайгер М.** *Новые музеи: Современная мировая музейная архитектура.* Нью-Йорк: Universe, 2005. 208 с. ISBN: 0-7893-1227-1)

Одним из проявлений полиморфичности современного музейного мира является разнообразие типов зданий, строящихся специально для музеев. И в связи с тем, что само понятие «музей» сегодня становится все более неопределенным и расплывчатым, одной из актуальных задач музееведения становится решение вопроса типологизации этого многообразия. В свою очередь это требует более углубленного анализа феномена музейной архитектуры, которую можно рассматривать как важный показатель изменений, происходящих сегодня с музеем, как воплощение современных музееведческих и культурологических концепций. Следить за последними тенденциями в развитии музейной архитектуры дают возможность специальные выпуски музееведческих и искусствоведческих журналов, посвященные этой теме и регулярно выходящие из печати, а также богато иллюстрированные книги и альбомы, в изобилии представленные на полках книжных магазинов. Одной из последних книг, дающих представление о музейной архитектуре начала XXI в., стала книга Мими Зайгер «Новые музеи: Современная мировая музейная архитектура».

Издание включает в себя небольшое введение, а также описание более чем 30 музеев, построенных в конце XX – начале XXI вв. Сюда вошли новые музеи, возведенные в период с 1998 по 2005 гг. в США, Германии, Японии, Китае, Австрии и других странах мира. Каждое краткое описание архитектуры того или иного музея сопровождается иллюстрациями превосходного качества и в достаточном количестве. И все же книга не должна восприниматься лишь как альбом с хорошим полиграфическим исполнением, так как во введении (Р. 7-17) М. Зайгер затрагивает важные проблемы, касающиеся современной культуры, архитектуры и, в частности, архитектуры современных музеев.

По мнению автора, к большинству музейных зданий, построенных на протяжении XX в., лучше всего применимо определение «новый», которое гораздо точнее отражает их суть, чем прилагательное «современный», так как в этом слове нет оттенка принадлежности к какой-либо исторической эпохе. При создании музейных зданий архитекторы каждый раз стремились создать именно новый, неповторимый образ, начиная свою работу над проектированием как бы

с чистого листа. В первой половине XX в. идея чистой доски («*tabulae rasaе*») выдвигалась довольно часто, и каждое вновь появившееся авангардное движение объявляло прошлое умершим. В качестве примеров такого подхода к музейному проектированию приводятся проект Музея неограниченного роста Ле Корбюзье, здание Национальной галереи в Берлине Миса Ван дер Роэ как образец редуцированной музейной архитектуры, Центр Жоржа Помпиду в Париже с его вынесенными наружу коммуникациями и др. (Р. 7-8).

Как считает М. Зайгер, в настоящее время, возможно, наступила пора примирения с прошлым, попытки объединить старые и новые черты в современном образе музейного сооружения. Знаменитое здание музея Гуггенхайма в Бильбао, с ее точки зрения, наглядно демонстрирует синтез новых идей и технологий с историческим контекстом города, с его индустриальным пейзажем и является первым подобным примером, повлиявшим на дальнейшее развитие музейной архитектуры (Р. 8). Кроме того, это сооружение показало, какую роль может сыграть здание музея для экономики города и целого региона, не имея при этом постоянной коллекции, экспонируя только временные выставки и собственную архитектуру. Этому примеру последовали и другие музеи, описанные в книге – это *Kunsthaus Graz* и *Contemporary Arts Center (CAC)* в Цинциннати, которые также не предназначены для хранения какого-либо постоянного музейного собрания. Прагматическая функция архитектуры в этих случаях практически полностью замещается ее способностью активно коммуницировать с окружающей средой. Задачей музейной архитектуры, таким образом, становится создание пространства, привлекательного для посетителей и способного привлечь денежную прибыль, а не приспособленного наилучшим образом для хранения и выставления музейных предметов (Р. 11-12).

Кроме того, что автором обозначены основные тенденции в развитии современной музейной архитектуры, во введении также сделана попытка создания типологии ее многообразных проявлений. М. Зайгер условно подразделяет все приведенные ею примеры музейных зданий на три категории: 1) музей как ***общедоступное пространство («civic pavilion»)***, когда с помощью архитектурных средств демонстрируется его принципиальная открытость и отсутствие видимых барьеров между ним и городом; 2) ***региональный вклад («Regional Response»)***, когда музейное здание со значимой архитектурой рассматривается как площадка для развития экономики и культуры какой-либо конкретной территории; 3) музейное здание как местная достопримечательность и самоценное ***произведение искусства («Objet d'Art»)*** (Р. 16).

Листая страницы данной книги, действительно легко убедиться в том, что современная музейная архитектура представляет собой явление чрезвычайно интересное и разнообразное. Ее главными достоинствами следует признать гибкость, многофункциональность, способность чутко реагировать на изменения социокультурного имиджа музея, сочетать в себе новизну и традиционность и, как пишет Мими Зайгер, отказ от того, чтобы «надоедать публике, отчуждать ее или намеренно ей угождать» (Р. 17).